Om
Siva Siva

PILGRIMS' GUIDE
TO
Rameswaram & Dhanushkodi
(ENGLISH & HINDI)
रामेश्वरम धनुष्कोटि
यात्री मार्गदर्शिका

Foreword By :

SRI M. S. SARANGAPANI MUDALIAR, B.A., B.L.,
Commissioner,
Hindu Religious & Charitable Endowments
Administration Department, Madras-34.

SRI RAMANATHASWAMI DEVASTHANAM,
RAMESWARAM.

Copies 3000] **1966** **[Price Rs. 0-50 P.**

Published by : **M/s. Sri Balasubramanyam Religious & Charitable Trust, No. 3/96, Godown Street, Madras-1 & M/s. Kumar Brothers, Cloth Merchants, No. 5, Godown Street, Madras-1.**

Om

Siva Siva

PILGRIMS GUIDE TO RAMESWARAM & DHANUSHKODI

(ENGLISH & HINDI)

OM

Siva Siva

PILGRIMS GUIDE TO RAMESWARAM & DHANUSHKODI

(ENGLISH & HINDI)

BY

Sri. A. UTTANDARAMAN, B.A., B.L., I.A.S. (Retd.)
Former Commissioner,
Hindu Religious and Charitable Endowments
(Administration) Department, Madras.

SRI RAMANATHASWAMI DEVASTHANAM
RAMESWARAM.

Om
Siva Siva

SRI RAMESWARAM DEVASTHANAM

FOREWORD

BY SRI M. S. SARANGAPANI MUDALIAR, B.A., B.L.,
Commissioner, Hindu Religious and Charitable Endowments (Administration) Department, Madras.

I deem it a privilege to have been asked to give a Foreword to the Guide Book on Rameswaram and Dhanushkodi written by Sri A. Uthandaraman, I.A.S. (Retd.), former Commissioner for H. R. & C. E. (Admn.) Department, Madras. It is the result of a happy suggestion made by His Holiness Srilas Sri Kasivasi Arulnandi Thambiran Avargal of Tiruppanandal Math. The suggestion was made to Sri K. P. Shanmugham Pillai of M/s. Sri Balasubrahmanyam & Co., Madras. The person selected for publishing a much needed guide like this for the benefit of the numerous pilgrims visiting Rameswaram and Dhanushkodi throughout the year is no less appropriate than the person suggested for writing the book.

The author of the book was not only in charge of the administration of religious institutions of this State for a number of years, but it was his unique contribution to do many things that make for the creation of a religious atmosphere in these institutions. Strongly religious by nature, he took it as a serious mission to do his best for reviving the pristine glory of the temples and the purity of rituals that showed a tendency to decline on account of various factors including the impact of Western ideas and the crusade carried on for nearly a couple of centuries against Hinduism and idol-worship by foreigners belonging

to different religious persuasions. He spared no pains in acquainting himself with every available detail connected with every 'Padalsthalam' and every important temple in the State, and it is needless to say that his knowledge of Rameswaram and Dhanushkodi is adequate and accurate. Thus he is fully equipped for writing an authentic guide-book like the present one for the use of the pilgrims. Since a large number of the pilgrims come from North India, the book has been written in English, and a translation of it in Hindi has also been made available. For the use of the Tamil knowing public the translation in Tamil also has been made available separately.

The book deals with all aspects of Rameswaram and Dhanushkodi—their religious importance, the mythology associated with them, notes on each of the shrines, festivals, facilities for pilgrims including rest-houses and the history of the main shrine—as well as the geographical features of the island. A sketch showing the position and contour of the island has also been attached to the book.

I have no doubt that the book will be found immensely useful to the pilgrims who can, by reading it before offering worship in the temple, ensure an intelligent and efficacious worship of the deities. The author has written it in such a way that it can be useful to those for whom it is intended. He has placed the worshipping public under a deep debt of gratitude by writing it.

The Hindu public are also indebted to Sri Balasubrahmanyam & Co. for their enterprise in bringing out this

book under the auspices of the Religious and Charitable trust created by them. They have promptly responded to the suggestion made by the Head of the Tiruppanandal Math, fully realising the value of the service rendered by them. They have done signal service by installing silver lamps in several important Hindu temples from Kedarnath to Kanyakumari including Varanasi, Tirupati, Tiruttani, Tiruvanaikavil koil, Palani and Madurai. They have in collaboration with some of their friends, done a remarkable service in Kanyakumari Temple by providing all puja articles in silver, covering the doors of the Sanctum Sanctorum and the steps with silver, with the result that the sanctum sanctorum presents a splendid appearance, looking like a counterpart of the silver mountain in the Himalayas (Velliangiri-Mount Kailas). May their example inspire many others to follow them in their footsteps!

As regards the Head of the Tiruppanandal Math who is known for his numerous endowments for the furtherance of various religious and charitable objects, his attachment to Sri Ramanathaswami and Sri Parvathavardhini Ambal is deep and constant. He has always been quick to realise the needs of each of the important temples which he visits in Tamilnad, and I must take this opportunity to thank him for the Endowment which he has created for imparting instruction in Sanskrit to the pupils studying in Sri Parvathavardhini Ambal Girls' High School, Rameswaram. He has created a similar Endowment in Sri Kanthimathi Ambal Girls' High School, Tirunelveli. A reading of the preamble to the Deed of Endowment made by him in this respect will disclose how a knowledge of Sanskrit is essen-

to different religious persuasions. He spared no pains in acquainting himself with every available detail connected with every 'Padalsthalam' and every important temple in the State, and it is needless to say that his knowledge of Rameswaram and Dhanushkodi is adequate and accurate. Thus he is fully equipped for writing an authentic guide-book like the present one for the use of the pilgrims. Since a large number of the pilgrims come from North India, the book has been written in English, and a translation of it in Hindi has also been made available. For the use of the Tamil knowing public the translation in Tamil also has been made available separately.

The book deals with all aspects of Rameswaram and Dhanushkodi—their religious importance, the mythology associated with them, notes on each of the shrines, festivals, facilities for pilgrims including rest-houses and the history of the main shrine—as well as the geographical features of the island. A sketch showing the position and contour of the island has also been attached to the book.

I have no doubt that the book will be found immensely useful to the pilgrims who can, by reading it before offering worship in the temple, ensure an intelligent and efficacious worship of the deities. The author has written it in such a way that it can be useful to those for whom it is intended. He has placed the worshipping public under a deep debt of gratitude by writing it.

The Hindu public are also indebted to Sri Balasubrahmanyam & Co. for their enterprise in bringing out this

book under the auspices of the Religious and Charitable trust created by them. They have promptly responded to the suggestion made by the Head of the Tiruppanandal Math, fully realising the value of the service rendered by them. They have done signal service by installing silver lamps in several important Hindu temples from Kedarnath to Kanyakumari including Varanasi, Tirupati, Tiruttani, Tiruvanaikavil koil, Palani and Madurai. They have in collaboration with some of their friends, done a remarkable service in Kanyakumari Temple by providing all puja articles in silver, covering the doors of the Sanctum Sanctorum and the steps with silver, with the result that the sanctum sanctorum presents a splendid appearance, looking like a counterpart of the silver mountain in the Himalayas (Velliangiri-Mount Kailas). May their example inspire many others to follow them in their footsteps!

As regards the Head of the Tiruppanandal Math who is known for his numerous endowments for the furtherance of various religious and charitable objects, his attachment to Sri Ramanathaswami and Sri Parvathavardhini Ambal is deep and constant. He has always been quick to realise the needs of each of the important temples which he visits in Tamilnad, and I must take this opportunity to thank him for the Endowment which he has created for imparting instruction in Sanskrit to the pupils studying in Sri Parvathavardhini Ambal Girls' High School, Rameswaram. He has created a similar Endowment in Sri Kanthimathi Ambal Girls' High School, Tirunelveli. A reading of the preamble to the Deed of Endowment made by him in this respect will disclose how a knowledge of Sanskrit is essen-

tial to every student of Hindu religion. It is to be hoped that his example will be followed by other religious institutions in the State. He has earned the gratitude of the large number of Hindu pilgrims visiting Rameswaram and Dhanushkodi by having been instrumental in the publication of this valuable guide book.

May Ramanathaswami and Sri Parvathavardhini Ambal shower their choicest blessings on all the devotees that visit Rameswaram and Dhanushkodi !

M. S. SARANGAPANI MUDALIAR,

Commissioner.

26-11-65.

PREFACE

This booklet styled 'Pilgrims Guide to Rameswaram and Dhanushkodi' has been written by me at the request of Messrs. Balasubramaniam & Co. and Kumar Bros., who were charged by the Head of the Kasi Mutt, Tiruppanandal, with the publication of guide of this type in English, Hindi and Tamil for the use of pilgrims visiting Rameswaram and Dhanushkodi from all over India and tourists from other countries.

Fully conscious as I am of my limitations, I could not however refuse the earnest request of the publishers who have jointly donated Silver lamps (with adequate provision for keeping them lighted in the Sanctum-Sanctorum not only in the temple of Rameswaram but also in a number of other sacred shrines from Cape Comorin to Himalayas (Kanyakumari, Rameswaram, Tiruvannamalai, Varanasi, Badrinath, Kedarnath etc.). Knowing as I do the piety and devotion with which they have been offering these services for the benefit of several important temples, I deem it an honour to be associated in this publication.

The other special and more important reason for my undertaking this task is the fact that the idea originated from the Head of Kasi Mutt, Tiruppanandal (Srilasri Arul-nandi Thambiran Swamigal) a deeply religious and pious ascetic who even after his Shashtiaptapoorthi continues to visit Kedarnath in the Himalayas every year and who has during these few years after his assuming charge of the mutt created endowments amounting to nearly one crore

of rupees for various religious, educational and charitable purposes. My admiration and regard for him is such that I could not possibly think of not complying with his wishes. If this guide is found to be of use to pilgrims and tourists all thanks are due only to His Holiness and the publishers who are themselves ardent devotees of Lord Ramanatha. It is a matter of no small gratification to me that this booklet has been perused by His Holiness and blessed by him.

Sri M. S. Sarangapani Mudaliar, Commissioner, H. R. and C. E., Admn. Dept., Madras, who has been kind enough to honour this publication with a valuable foreword, has lavished rather unmerited praise for my work and it can only be attributed to his great love and affection for me and to his magnanimity in magnifying even little acts. I am extremely grateful to him for his fine sentiments. His special commendation of the work done by the publishers and His Holiness are well deserved and I gladly endorse every word of it.

Last but not least, I wish to place on record the valuable assistance I received from the Devasthanam authorities in securing the materials on which the guide is based.

May every pilgrim and tourist make full use of the information furnished in this Guide and may Lord Ramanathaswami and Goddess Parvathavardhini shower all Their choicest blessings on every one of them.

A. UTTANDARAMAN.

CONTENTS

Swami Vivekananda's Address at the Rameswaram Temple on Real Worship*

It is in love that religion exists and not in ceremony, in the pure and sincere love in the heart. Unless a man is pure in body and mind, his coming into a temple and worshipping Shiva is useless. The prayers of those that are pure in mind and body will be answered by Shiva, and those that are impure, and yet try to teach religion to others, will fail in the end. External worship is only a symbol of internal worship; but internal worship and purity are the real things. Without them, external worship would be of no avail. Therefore you must all try to remember this.

If a man goes with an impure mind into a temple, he adds to the sins that he had already, and goes home a worse man than when he left it. Tirtha (place of pilgrimage) is a place which is full of holy things and holy men. If sin is committed in any ordinary place, it can easily be removed; but sin committed in a Tirtha cannot be removed. This is the gist of all worship—to be pure and to do good to others. He who sees Shiva in the poor, in the weak and in the deceased, really worships Shiva; and if he sees Shiva only in the image, his worship is but preliminary. He who has served and helped one poor man seeing Shiva in him, without thinking of his caste or creed or race, or anything with him, Shiva is more pleased with him than with the man who sees Him only in temples.

He who wants to serve Shiva must serve His childre
must serve all creatures in this world first. It is said i
the Shastras that those who serve the servants of God ar
His greatest servants. So you will bear this in mind.

Let me tell you again, that you must be pure and hel
any one who comes to you as much as lies in your powe
And this is good Karma. By the power of this, the hea
becomes pure (Chitta-Suddhi), and then Shiva who i
residing in every one, will become manifest. He is alway
in the heart of every one. Unselfishness is the test o
religion. He who has more of this unselfishness is mor
spiritual and nearer to Shiva. Whether he is learned o
ignorant, he is nearer to Shiva than anybody else, whethe
he knows it or not. And if a man is selfish, even thoug
he has visited all the temples, seen all the places o
pilgrimage and painted himself like a leapord, he is stil
further off from Shiva.

**This speech has been inscribed in stone slabs and fixe at the "KODA GOPURAVASAL" where this speec was delivered as a memorial--opened by Dr. S. Radha-krishnan, President of the Indian Republic on 28-9-1963*

இராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை

3

Rameswaram & Dhanushkodi

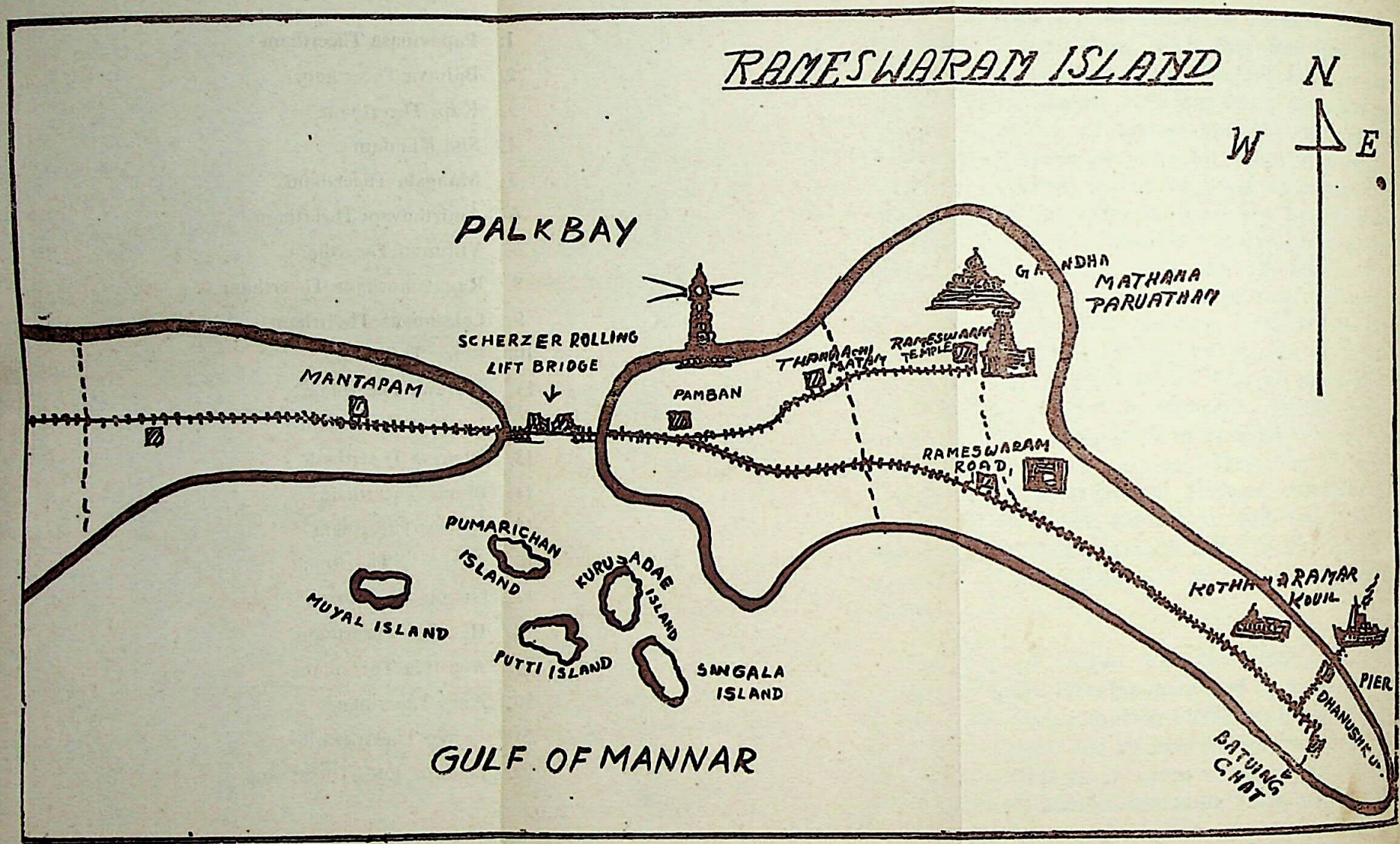
Rameswaram

Rameswaram is as old as the Ramayana. Its impor-
nce as a place of pilgrimage is equalled by only that of
ashi (Varanasi). Pilgrimage to Kashi will be complete
nly after worship at Rameswaram besides a holy bath in
hanushkodi (Sethu) at the confluence of Mahodathi
Bay of Bengal) and Ratnakara (Indian Ocean). Sethu
a Sanskrit word to denote a bridge or causeway. It has
ow acquired special significance to mean the bridge
cross the ocean constructed and used by Rama to reach
anka. It is said that, at the request of Vibhishana,
rother of Ravana and ally of Rama, Rama broke the
ethu with one end of his bow and hence the name
hanus-kodi (Dhanus = bow, Kodi=end). It is also
id that Rama marked this spot for Sethu with one end
f his famous bow. Bath in the holy Sethu at the junc-
on of the two seas normally preceeds the pilgrimage to
ameswaram, besides a second bath on return from
ameswaram, but recently Dhanushkodi has been com-
letely washed out and conversion by rail cut off.
erformance of obsequies and immersion of ashes are also
ommon at the conflux of the two seas. A series of rocks
nd islets found in a line are shown as remnants of the
ncient Sethu.

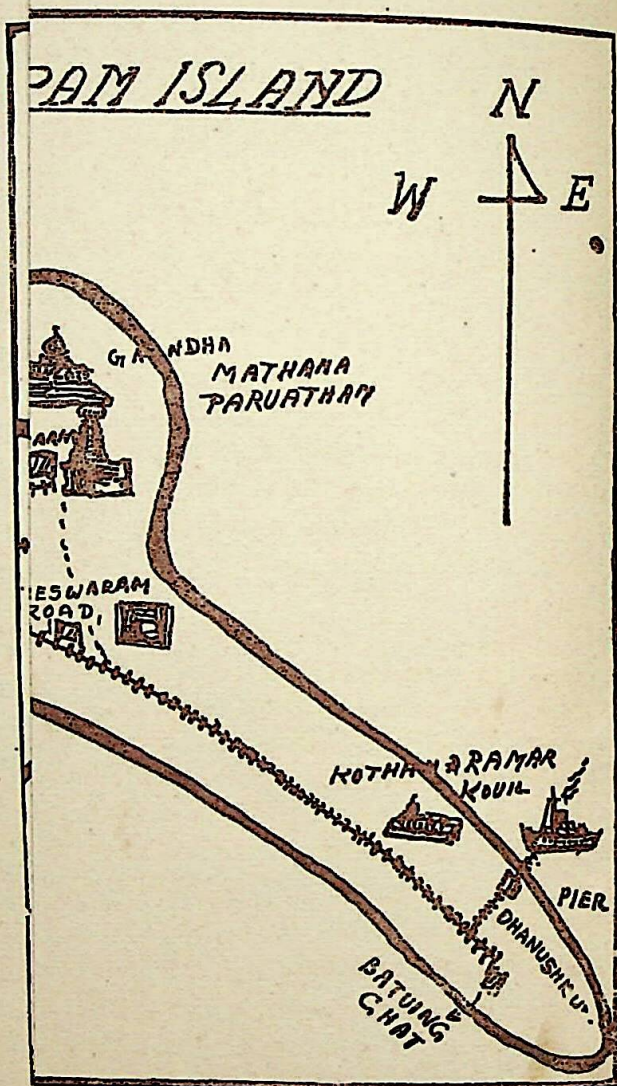
Rameswaram, as its very name implies, is the holy
lace of Rameswara, i.e. Ishwara installed by Rama. The
residing deity is known variously as Rameswara, Rama-

linga or Ramanatha. According to Puranas, as advise by Rishis, Rama, along with Sita and Lakshmana installed and worshipped the Sivalinga here to expiat the sin of Brahmahatya. (Ravana was a Brahmin bein the great grandson of Brahma himself.) It is said tha Rama fixed an auspicious time for installation and sen Anjaneya to Mount Kailas to bring a Lingam, but a Anjaneya could not return in time, Sita herself made Lingam of sand and the worship was over when Anjaney returned with a Lingam from far off Mount Kailas Anjaneya was enraged and tried in vain to remove th Lingam of sand. To pacify Anjaneya, Rama had Anjaneya' Lingam (Viswalingam) installed by the side of Ramaling and ordered that all pujas should first be performed fo the Viswalingam brought by Anjaneya. Ramalinga is on of the twelve Jyothilingams in India which include Kashi Kedarnath, Somanath, Ujjaini, Omkaram (Narmada) Vaidyanath, Bhimasankaram, Nagesam (Oundh), Thra yambagam near Nasik, Kurmesam, and Srisailam. Th Jyothilingam at Rameswaram installed by Vibhishana is i the form of a Spatikalingam by the side of Visalaksh shrine.

Rameswaram is also the name given to the islan which is separated from the main land by a narrow stri of sea over which a Railway bridge has been constructe between Mandapam and Pamban Railway Stations. From Pamban, Rameswaram is seven miles in one directio (North east) and Dhanushkodi is sixteen miles in anothe direction (South-east), the former connected by rail. It i a sandy tract and though Rameswaram and Dhanushkod

Papavinasa Theertham
Bairava Theertham
Kapi Theertham
Sita Kundam
Mangala Theertham
Amirthavapi Theertham
Villurani Theertham
Ranavimochana Theertham
Lakshmana Theertham
Rama Theertham
Sugrewa Theertham
Jambava Theertham
Dharma Theertham
Bhima Theertham
Arjuna Theertham
Sahadeva Theertham
Nakula Theertham
Hanuma Theertham
Agasthia Theertham
Agni Theertham
Jatayu Theertham
Dhanushkodi Theertham

N. B :—Rameswaram Road R. S. to Dhanushkodi R. S.—Old railway line since dismantled not in existence now. [Details on the reverse]

ven
cov
mai
nov
boa
con
Go

in t
of
den
tem
ma
nea
Ve
ou
nd
os
or
n
hi
or
or
nd
he
as
st
a

n existence now. [Details on the reverse]

vere once connected by rail along the coast, sand dunes covered up the tracks so much and so frequently that the maintenance of this route had to be abandoned. Even now, one can reach Dhanushkodi from Rameswaram by boats along the coast. The island is in the form of a conch, one of the two principal weapons in the hands of God Vishnu.

Ramanathar Temple

The temple of Ramanatha is the most important place in the island and almost the entire population of the town of Rameswaram, except perhaps the fishermen, is dependent on the temple and the pilgrims. Like all ancient temples of South India, there is a high compound wall (madhil) on all the four sides of the temple premises, measuring about 1.1/3 furlongs (865 ft.) from East to West and about one furlong (657 ft.) from North to South, with huge towers (Gopurams) on the East and West and unfinished gate towers on the North and South. The most striking feature of the temple is that there are long corridors in its interior, running between huge columnades on platforms about five feet high. The junction of the third corridor on the west and the paved way leading from the western gopuram to Sethumadhava shrine forms an unique structure in the form of a chess-board and it is popularly known as Chokkattan mandapam where the Utsava deities are adorned and kept during Vasanthothsavam (Spring festival) and on the 6th day festival in Adi (July–August) and Masi (February and March) conducted by the Sethupathies of Ramnad. The

outer set of corridors are reputed to be the longest in the world being about 400 ft. each in the East and West and about 640 feet each in the North and South and the inner corridors are about 244 feet each in East and West and about 352 feet each in North and South. Their width varies from 15.1/2 feet to 17 feet. The main shrine of the temple has also a separate corridor about 117 feet in the East and West and about 172 feet on the North and South, with width varying from 14.1/2 feet to 17 feet. The total length of these corridors is thus about 3850 feet. There are about 1200 pillars in the outer corridors. Their height is about 30 feet from the floor to the centre of the roof. These pillars form the most impressive structure in the temple. All the work is of soft stone and and Mr. Tottenham, who was the Collector of Ramnad says, "The characteristic defect of this style is that the buildings produce no great architectural effect either internal or external. Rameswaram has this defect externally. Internally, it does produce a very striking effect. It is the only Hindu temple that I know that posseses an interior at all and architecturally, this is all that there is to be said for it." But one would be struck with wonder how so much of stone work could be put into the buildings in those days when facilities for transport of materials and construction could not have been easy. Also according to Fergusson "If it were proposed to select one temple which should exhibit all the beauties of the Dravidian style in their greatest perfection and at the same time exemplify all its characteristic defects of design, the choice would almost inevitably fall on that of Rameswaram." On the whole, the temple in its present form gives the

நந்தி

pilgrims an impression of well defined unity of design and structure.

History of the Temple

The temple was originally a thatched shed in charge of a hermit. The present structure was the work of a number of persons spread over a number of centuries. The pride of place goes to the Sethupathies of Ramnad. The existing records show that in the twelfth century, Parakrama Bahu, King of Ceylon, constructed the Sanctum Sanctorum around the Moolalinga Visvanath and the Ambal shrine. In the fifteenth century, Udayan Sethupathy of Ramnad and a Vaisya of Nagoor (near Nagapattinam) built the stone tower which is about 78 feet high and the compound wall, and a wealthy devotee from Madurai was responsible for constructing the Ambal Prakaram. In the sixteenth century, Thirumalai Sethupathy built a portion of the southern second corridor. His statue and that of his son Raghunatha Sethupathy are found by the side of the southern entrance to the Ambal temple. They are honoured with flowers every friday night. Later in the same century, Chinna Udayan Sethupathy Katta Thevar who was a feudatory under Viswanatha Naicker of Madurai, made some additions including the Nandi-mandapam. This Nandi is of Sudai (Lime and mortar) work measuring about 22' × 12' × 17'. In the seventeenth century, Dalavai Sethupathy built a portion of the main eastern Gopuram. Early in the eighteenth century Ravi Vijaya Raghunatha Sethupathy built the Palliyarai (Sayanagriha) and the Mandapam in front of the Ambal temple. Later in the same century, the outer corridor was completed by

Muthuramalinga Sethupathy. His statue and those of his two ministers are found in the northern entrance to the east corridor.

Between 1897 and 1904, the AL. AR. family of Devakottai completed the imposing eastern tower of nine tiers, 126 feet in height, from Tiruppani funds. Between 1907 and 1925, they renovated the Sanctum Sanctorum and the Prakaram (inner-most corridor) by replacing the limestones by black granite with adequate provision for light and ventilation and also arranged for the performance of Ashtabandana Kumbhabhishekam on 22–2–1947. The renovation of the second Prakaram which has been left unfinished has to be completed; the gate towers on North and South have to be constructed and the outer corridors are in need of patch repairs and repainting. Devotees should avail themselves of this opportunity to serve the Lord and give their donations to the maximum extent possible and earn His blessings.

Worship

The temple is open from about 5 a.m. to 10 p.m. with an interval between noon and 4-30 p.m. There are regular Pujas, six times a day:

5 A.M.	Thiruvanandal Puja (with Abhishekam).
7 A.M.	Udayakala Puja.
9 A.M.	Kalasandhi Puja.
12 Noon	Uchikala Puja.
6 P.M.	Sayaraksha Puja.
9 P.M.	Ardhajama Puja.

Palliyarai (Sayanagriha) procession of Swami and the Palliyarai Puja for Swami and Ambal in the Sayanagriha in Ambal shrine are performed between 9-30 and 10 p.m.

In addition to these regular pujas at prescribed periods, pujas are also performed by the priests on behalf of individual pilgrims as they come with their tickets obtained from the Devasthanam Office. Pilgrims who wish to offer cash, gold or silver ornaments or other valuable articles should produce them before the temple Peishkar who will arrange to have them placed at the feet of the Lord or Devi as the case may be, and get them entered in the temple accounts and issue proper receipts.

Devotees who desire to endow lands or other immovable property should contact the Treasurer or Executive Officer of the temple and arrange to have the prescribed deeds executed with the approval of the Board of Trustees and legal officers.

Ganges water to be accepted for Abhishekam should be brought in brass, copper or bronze vessels and such vessels will be accepted on payment of the prescribed fees per vessel to the Peishkar. Vessels made of tin or iron will not be accepted, but those who bring such vessels should pay for copper or brass vessels available in the temple and the Peishkar will have the Ganges water transferred to temple vessels after satisfying himself about the genuineness of the water. Ganges water can also be sent by post or rail with prescribed fee per vessel and an additional fifteen paise for acknowledgement. Ganges

water can be obtained from the temple on payment of Re. 1/- per unit of about 1/16 measure besides the value of the vessels. A hundi box is available at the main entrance to each Sannadhi into which devotees can put their cash offerings. The hundi boxes are opened periodically in the presence of officers and the public and the proceeds are taken to the temple account.

Abhishekams

The following Abhishekams are performed at the request of pilgrims if they pay the prescribed fees in advance and take tickets:—

1. Kalasabhishekam (1008, 108)
2. Ubhayabhishekam with Prasadams (3 classes)
3. Panchamirtha-Abhishekam with Prasadams
4. Rudrabhishekam with Prasadams
5. Sankhabishekam with Prasadam (1008, 108)

(Items 3–5:) Ganges water is supplied from the Devasthanam.

Archanas are of three kinds—Ashtothram (108), Thrisathi (308), Sahasranamam (1008). A list of Abhishekams, Archanas, Utsavas, Sevas etc. is appended. Charges for each may be ascertained from the Temple Officer.

If payment is made well in advance, Panchamurthi Utsavam and Silver Car Procession around the temple, gold

palanquin procession with Ambal, decorations with Muthangi, gold kavacham etc. can be arranged. The offerer will also be honoured with garlands at the conclusion of the Utsavam. The prevailing schedule of rates for offer of fruits, cocoanuts etc. for fulfilment of vows, Kavadi, mudi, and marriage offerings, cradles etc. should be ascertained from the Devasthanam Office and tickets obtained in advance. The gold and silver Vahanams in the temple and jewels can also be seen by pilgrims if advance intimation is given to the Treasurer or the Executive Officer and the prescribed fees are paid.

Theerthams

There are 22 holy Theerthams (mostly wells) in different parts of the temple. Pilgrims should take their own vessels and rope and draw water out of the wells. No water should be allowed to go into the wells after bath. The baths refresh both the mind and the body. The waters have medicinal properties also besides the mystic sanctity attached to each of them.

List of Theerthams in the Temple Premises

1. Mahalakshmi Theertham (South of the Hanumar Temple)
2. Savithri }
3. Gayatri } Theerthams in the garden behind the Hanumar Temple.
4. Saraswathi }
5. Madhava Theertham (3rd Prakaram west).

6. Gandamadhana Theertham
7. Gavaksha Theertham
8. Gavaya
9. Nala
10. Neela

} Wells in the com pound of Madhav Shrine (3rd Prak ram-west).

11. Sanka
12. Chakra

} Second East Prakaram.

13. Brahmahathya Vimochana Theertham
14. Soorya Theertham
15. Chandra Theertham
16. Ganga Theertham
17. Yamuna Theertham
18. Gaya Theertham

} Wells in the secon north Prakaram.

19. Siva Theertham—Close to the Nandhi Mandapam
20. Satyamirtha Theertham—Near the Navasakthi Mandapam
21. Sarva Theertham—Inner courtyard of Rameswaram shrine
22. Kodi Theertham—Between Visalakshi and Vibhishana Lingam or Jothi Lingam

There are also 21 theerthams outside the temple extending from Devipatnam (Navapashanam) and Thiru pullani (Darbhasayanam) near Ramnad to Mandapam Pamban, Thangachimadam and Rameswaram. Though they are of great traditional importance many of them have not been properly maintained and so most of the

pilgrims do not take the trouble of visiting these places. Several of them are also not easily accessible.

List of Theerthams Outside the Temple

1. Chakra Theertham-*alias* (Dharma Pushkarani)—In Devipatnam.
2. Chakra Theertham—In Tirupullani.
3. Papa Vinasa Theertham—In Vethilai Mandapam. (Mandapam Rly. station near the sea shore).
4. Kabi Theertham—A tank in Pamban.
5. Mangala Theertham
6. Rana Vimochana Theertham

   } Near Thangachimadam, near Ekantha Ramar Temple.

7. Amirthavavi Theertham—Inside Ekantha Ramar Temple.
8. Sugriva Theertham
9. Jambava Theertham
10. Angadha Theertham

    } On the way to Gandhamadhana Parvatha.

11. Pandava Theertham *alias* (Dharma Theertham)
12. Bheema Theertham
13. Arjuna Theertham
14. Nakula Theertham
15. Sahadeva Theertham

    } Near Gandhamadhana Parvatham.

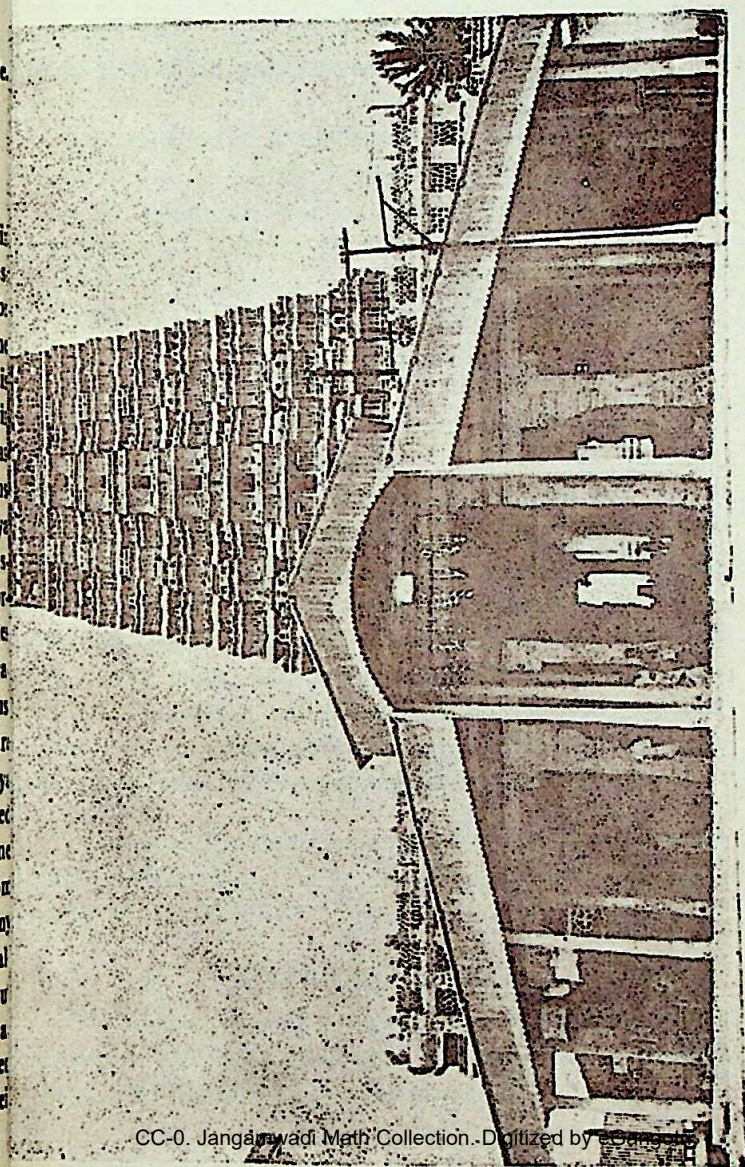
16. Droupadi Theertham
17. Brahma Theertham
18. Parasurama Theertham

    } Near Bhadrakali Amman Temple.

19. Hanuma Kunta Theertham—North of Rameswaram Temple.

20. Agasthya Theertham—North East of Rameswaram Temple.
21. Naga Theertham—Inside Ramamandiram.

Sri Sethu

Every pious Hindu considers it his primary duty in life to bathe in the Sethu and to offer worship at Rameswaram. The bath in the Sethu is considered to be particularly meritorious and Rameswaram temple is one of the most venerated shrines in India. Rama himself is understood to have visited the shrine again after his Pattabhishekam (coronation). Later, the Pancha Pandavas and Balarama (elder brother of Krishna) also were pilgrims to this shrine of Puranic and historic importance. Himalaya to Sethu (Hima Sethu Paryantham) and Kashi to Rameswaram are well known sayings pointing out the importance of Sethu and Rameswaram. Among Hindu shrines in India Badrinath (North), Puri Jagannath (East), Dwarakanath (West) and Ramanath (South) are most famous. Ramanath alone is a Sivakshetra while the other three are Vishnu-kshethras. According to Siva Puranam, Anjaneya Puranam, Padma Puranam & Ramayanam, Rama installed the Linga before Sethubandhanam and showed the shrine to Sita when the Pushpakavimanam carrying them from Lanka to Ayodhya was flying over this Kshethram. In any case, there is no difference of opinion regarding the installation of the Linga by Sri Rama himself. All devout Hindus believe that a bath in the Sethu and worship at Rameswaram will bless worshippers with children. Even to-day people in Rameswaram island do not plough their

கீழக்கோபுரமும் சுவாமி சந்நிதியும்

ands with bulls. There are no chekkus (ghanis) for extracting oil as in other parts of the country.

The chart attached to this booklet shows the various Theerthams in the temple premises as well as the various sub-shrines inside the temple. Brief notes on each of the principal sub-shrines are given below.

SHRINES IN RAMESWARAM

Ramanathaswami Shrine

A. This is the Sanctum Sanctorum of Lord Ramanatha and contains the Lingam prepared by Sita and consecrated by Rama. In the front mandapam there is a canopy under which may be seen the figures of Rama, Sita, Lakshmana, Sugriva and Anjaneya with a Lingam in each hand. Sugriva with his bent head and right palm near his mouth seems to be reporting to Rama presumably about Anjaneya's return with two Lingams. The slabs used in the doorways and ceiling are long and of exquisite workmanship. The pillared hall in front is also remarkable and imposing.

There are three other canopies containing under them figures of Hanuman, Gandhamadhana Lingam and Agasthya Lingam, in the front hall.

Viswanatha Shrine

B. To the north of the Ramanathaswami shrine is the shrine of Viswanatha brought by Anjaneya. Worship starts from this shrine on every occasion.

Visalakshi Shrine

C. This shrine is dedicated to Visalakshi Am consort of Viswanatha. Pujas to this deity also precedence along that of Viswanatha.

Utsava Idols

D. Among the Utsava idols on the southern side of main shrine, that of Nandikeswarar with deer and M in two hands and with two hands in worshipping pos and tail entwined on one thigh is worth seeing. artistic skill of the silpi (sculptor) who made this is admirable.

Parvathavardhini

E. This is the shrine of Ambigai, consort of L Ramanatha. It is a separate shrine on the southern right hand side of Sri Ramalinga. It is normally belie that Ambigai shrines to the right of the main shrine Shiva (as in Madurai) have special importance and va to the devotee. There is a Srichakram in this shr which is worth seeing and worshipping.

Sayanagriha

E-1. This is in the north-east corner of the Prakar around Ambal shrine and the gold idol of the Lord brought here in ceremonial procession every night fr the main shrine of the Lord and the Lord is placed the Unjal by the side of the Devi's golden idol. T Sayana puja and the early morning puja when the Lord taken back in procession to the sanctum sanctorum

sights for the Gods. They are well worth the trouble involved in waiting till late in the night and waking up very early in the morning.

Perumal Shrine

F. In the north-west corner of Ambal shrine Prakaram is Pallikonda Perumal in lying posture with his head facing the sky.

Santhanaganapathi

G. This shrine is in the Kannimoola (south-west corner) of Ambal shrine.

Sukravara Mandapam

H. In this mandapam facing east are eight stone idols representing the eight Lakshmis (Adi Lakshmi, Santhana Lakshmi, Gaja Lakshmi, Dhana Lakshmi, DhanyaLakshmi, Jaya Lakshmi, Iswara Lakshmi and Veera Lakshmi). In the eight pillars in the north of this mandapam are the figures of Manonmani, Mahendri, Koumari, Rajarajeswari, Lakshmi, Kali, Chamundi and the Dwarapalika. On the southern pillars are Dwarapalika, Sivadurga, Manonmani, Vageeswari, Sethupathy Kadamba Thevar, Pradhani, Bhuvaneshwari and Annapoorna.

Mahaganapathi Shrine

I. The idol of Ganapathi here is that of the Lord with whose worship the Kāla pujas invariably begin.

Subrahmanya Shrine

J. Karthikeya or Subrahmanya in South India is invari-ably associated with his consorts Devasena and Valli; many women pilgrims from the north do not offer worship at this shrine as it is said that in some parts of India people consider Muruga as a bachelor of bewitching beauty. It was with great difficulty that Mrs. Mavlanker could be persuaded to offer worship here when she accom-panied Mr. Mavlanker (First Speaker of our Parliament) during his visit to this holy temple.

Treasury Room

K. In this room situated in the north-east corner of second corridor which is well guarded both day and night by armed policemen are kept all the ancient and valuable jewels and ornaments and precious articles. The pilgrims can arrange for a view of them on payment of fees well in advance.

Sethumadhava Shrine

L. There is a legend attached to the deity in this shrine situated behind the main shrine in between the second and third outer corridors. Once upon a time when the Pandiya King Punyanidhi, who was ruling in Madurai started on a pilgrimage to Sethu and on his way rested at Gandhamadhana Parvatha and after worshipping Rama-linga performed a Yaga to please Vishnu. To test his devotion, Lord Vishnu sent Lakshmi in the form of

orphan. The king who had no daughters took pity on her and took her into his protection and both he and his queen Vidyavathi looked after her very well. Lord Vishnu in the form of a typical old Brahmin devotee with Ganges water in two pots in a Kavadi over his shoulder and an umbrella and fan in his hands, Vibhuthi and Rudraksham, dropped clandestinely into the nandavanam of the princess and held her hand. The ladies-in-waiting reported the matter to the king and he had the old man chained and imprisoned inside the Rameshwara temple. In the night the king dreamt that the old man was in reality Lord Vishnu with his foster daughter by His side as Lakshmi. He woke up and went to see his foster daughter. He saw the same sight in her chamber also. Next morning he took the princess to Rameswaram temple and saw Vishnu in chains. He repented for his hasty action. His penitence was genuine and Lord Vishnu comforted the King by saying that the chains were in reality emblems of the chain of love and devotion he bore to Him and Lakshmi, and so He said He and Lakshmi would stay in the same place, He (bearing the name Sethumadhava) with the chains and Lakshmi by his side. He is also known as Svethamadhava as the idol is made of white marble (Svetha = white). The Lord also ordained that pilgrims who after a bath in Sethumadhava Theertham nearby worship Him and Lakshmi will be blessed with all the fruits of a holy bath in Sethu and that those who with sand from Dhanuskodi perform pujas in His presence would acquire all the merits of Kashi Yatra. Rameswaram is thus a great place of pilgrimage for Vaishnavite devotees also.

Ramalinga Prathista

M. In the North-western corner of the glorious ou corridor, there is a symbolical representation of Ramalin Prathista by Rama, Sita and Lakshmana with Anjane in front holding the Lingas brought by him and the oth members of the Rama Pattabhishekam party, Sugriv Vibhishana etc. It is worth seeing. A nominal fee collected from visitors.

Nataraja Shrine

N. At the north-eastern corner of the world famo outer corridor is Nataraja shrine. There are a number other idols including one of Vishnu in this shrine. Th Nataraja idols here are larger than those normally foun in many temples. There are also two other idols Nataraja in the north-east part of the innermost corrid around the principal Swami shrine. For one of them there are no matted locks on either side of the face an demon Muyalaka is lying face upwards and legs backward

Anjaneya Shrine

O. At the main eastern entrance into the temple on th right side is Anjaneya shrine facing south. He is painte red and a Vaishnavite is in charge of pujas in this shrine Holy water and Tulsi are distributed as prasadams beside red chandan. The second Lingam brought by Anjaney from Mount Kailas is kept in the corridor of this shrine.

Anuppu Mandapam

P. This is the first mandapam adjoining the main rance leading to the flag staff and Nandimandapam ough the outer corridor.

Mahalakshmi Shrine

Q. This shrine dedicated to Goddess Mahalakshmi is the left of the Anuppumandapam.

Kalyana Mandapam

R. This is the most spacious hall in front of Ambal ine where the marriage festival is celebrated in the nth of Adi (July–August). Religious discourses and portant functions are also held here.

Nandi Mandapam

S. The Nandi here is made of lime and mortar and its is rather very large. On either side of Nandi are figures Viswanatha Naicker and Krishnama Naicker of durai. The flagstaff is behind Nandi.

Gandamadhana Parvatham

T. This is a storeyed mantapam on a sandy elevation ut a mile and a half west of Rameswaram temple conted by a good road. There is Ramapadam in this ne. From the top of this building a beautiful vtew of town and portions of the island can be had.

Sri Kothandaramar Temple

U. This is a fine temple dedicated to Rama about 5 miles from Rameswaram. It is said that Vi shana's surrender was accepted at this place and his preliminary Pattabhishegam by Lakshmana was performed here. During the Ramalinga Pratishta fest at Rameswaram in June–July, the Utsavar idol of R from Rameswaram is brought here in gold Kedayam Vibhishana's coronation after Ravanavadham at Thittak in Rameswaram bazaar on the previous day. Next to coronation day, the Ramalinga Pratishta festival celebrated at Rameswaram.

Sri Vinayagar Temple, Dhanushkodi

V. The only temple connected with Rameswaram Dhanushkodi is a temple dedicated to Vinayaga. Af the damage caused by the washing out of Dhanushk village, the idols are preserved at Rameswaram.

Festivals

A list of festivals is attached. The major festiv are Maha Sivarathri (February–March), Ani Ramali Prathishta (June–July), Adi Thirukkalyanam (Marria July–August) and the floating festival on Thaippoos (January–February) night in Lakshmana Theertham a ta on the western side of the temple. During Ard dayam and Mahodayam coming off once in several ye Panchamoorthies (Vinayaka, God, Goddess, Muruga Chandiswara) will be taken to Dhanushkodi Theerthavari.

Rest Houses

A list of rest-houses available in Rameswaram is pended. The temple rest-houses are well maintained id the staff will render all assistance to pilgrims for eir stay and worship.

Thiruppullani or Darbhasayanam

After the pilgrimage to Rameswaram, the pilgrims ould go to Thiruppullani or Darbhasayanam (Adi Sethu) oastal village about 7 miles from Ramnad railway tion. There is a Vishnu temple here sung by Alwars. s one of the 108 Divyadesams dedicated to Vishnu as meswaram dedicated to Siva. This is considered to be place where Rama lay on a bed of Darbha grass. Onee Ocean God not appearing promptly, Rama got angry, dued him and secured his aid for putting up Sethu. It lso the place where Rama held his war council before ssing the ocean.

Devipatnam or Navapashanam

It is another coastal village where 9 stones installed Rama in the sea represent the nine planets (Nava-as). It is about ten miles from Ramnad. There is a Devi shrine in this village.

Pilgrimage to Rameswaram and Sethu will be deemed e complete only after a visit to Ramalinga Vilas galow in the palace belonging to Sethupathy in

Ramnad, which contains the stone on which the ori
Sethupathy is said to have been crowned by R
himself. The Sethupathies have been connected
Rameswaram from the earliest days. Pandiya Kings
the Sethupathies freehold rights in the coastal area
all the Sethupathies have looked upon Rameswara as
guardian deity.

Management

Till 1883, a succession of Vellala hermits wa
charge of the temple. When their line became ext
the District Judge, Madurai, took over and managed
temple through a Receiver. Subsequently under
XX of 1863, Managers were appointed by the Cour
some time and finally in 1912, a scheme was framed
the Sub-Judge of Ramnad under which a Committ
five persons with a term of five years was constituted
special representation was given to Sethupathy of Ram
and a member of the AL. AR. family. The scheme
since been modified and a Board of Trustees unde
Madras H. R. and C. E. Act of 1959 has been man
the temple with an Executive Officer of the grade
Deputy Collector at present.

No employee of the temple has any vested rig
any office or emoluments.

Income

The income of the temple has been adversely aff
by Land Legislation. It now consists mainly of

owance, produce from lands still in the ownership of the nple, Kattalais and offerings from devotees and sale oceeds of tickets for Sevas. The average income of out Rs. 5 lakhs annually is hardly sufficient to maintain temple satisfactorily. Donations and endowments will thankfully received by the Devasthanam and all donars l also earn the blessings of Lord Ramanatha and Devi rvathavarthini.

Gajajinam, Soolakapala Panim
Jatadharam Chandrakalavathamsam
Umapathim Kaalagalam Trinethram
Sri Ramanatham Sirasa Namami.

LIST OF SEVAS

Abhishekams

1. Sahasra Kalasa abhishekam.
2. Ashtothra Kalasa abhishekam.
3. Sankabhishekam (1008–Sangu).
   Do. Neivedyam.
4. Sankabhishekam (108 Sangu).
   Do. Neivedyam.
5. Rudrabhishekam.
6. Ubhayabhishekam – (Ordinary abhishegam usual varie
7. Do. do. II Clas
8. Do. do. III Clas
9. Milk Abhishekam (including cost of cow's mi
10. Rose water abhishekam—including cost of water—Small bottle / Big bottle.
11. Spatikalinga Abhishekam Dharshan—Per hea
12. Do. do. (for a family of fo
13. Gangabhishekam for each vessel.

    Note : Vessel will be taken by the Devasthan Ganges water is sold in the Temple

Archanas

1. Sahasranama Archanai to Swami now in Koti Archanai Series.
2. Do. to Ambal and other Deities, Neivedyam for this Archanai is compulsory and ranges from Rs. 2 to Rs. 9.
3. Ashtothra Archanai to Sri Ramanathaswami.
4. Do. to Sri Ambal and other Deities.
5. Thrisathi Archanai.
   Do. Neivedyam—Payasam.
6. Panchamukha Archanai (excluding pooja articles).
7. Harathi.
8. Offering Garlands—ticket for each gerland.

UTHSAVAMS

1. Silver Car procession.
2. Panchamoorthi Uthsavam.
3. Thanga Pallakku Uthsavam for Ambal—In gold palanquin around the 3rd corridor.
4. Decorating Ambal in palanquin (without procession).
5. Decorating Ambal with Muthangi.
6. Adorning Sri Ramanathaswami (Moolavar) with Gold Kavacham.
7. Adorning Moolasthana Ambal with Gold Kavacham.

MISCELLANEOUS

1. Rudra Japam Ticket per head.
   (for those who perform Japam at the temple)

2. Ganga Pooja inside the temple.
   (for those who perform the pooja inside temple premises).

3. Seeing Thiruvabharanam–Jewels, for a family exceeding 5 persons. (At the convenience of Devasthanam authorities).

4. Seeing Gold and Silver Vahanams for a party not exceeding 10 persons.

Note :—The charges for each of the above items may be ascertained from the Devasthanam Office.

ANNUAL FESTIVALS

ANNUAL FESTIVALS

No.	Name of the annual festival	Commencement	Finishing	Remarks
1.	Mahasivaratri Festival (worth worshipping)			
	1. Rishabhavahana Darshan	Maha Shasti	Maka	10 days
	2. Mahasivarathri Abhishekam	Krishna	Krishna	
	3. Silver Car	(Masi–Feb./March)	(New moon)	
2.	Vasanthotsavam	Vaisaka Sukla Shashti (May/June)	Vaisaka (Full moon)	10 days
3.	Ramalinga Prathista Utsavam (worth worshipping)	Jeyshta Sukla Suddha Shashti Ani (June/July)	Jyeshta (Full moon)	10 days
	1. Rishabhavahana Darshan			
4.	The Holy Marriage Festival (worth worshipping)	Ashada Bagula	Sravana Suddha	17 days

ANNUAL FESTIVALS (Contd.)

No.	Name of the annual festival	Commencement	Finishing	Remarks
	1. Rishabhavahana Darshan 2. Silver Car 3. Tapas Day 4. Sayana Sevai in the gold palanquin 5. Thirukalyanam Day	Bharani Nakshtra Audi (July/August)	Sukla Dasami	
5.	Navarathri Festival (Dasara) (Vijayadasami day)	Bhatra Padha Suddha Sukla Prathamai (Purattasi, Aug./Sep.)	Dasami	10 days
6.	Skanda Shashti Utsavam (Shashti day)	Ashwayaga Suddha Sukla Prathamai (Arpasi–Sep./Oct.)	Ashwayaga Suddha Shashti	6 days
7.	Arudra Darshanam Festival	Marga Sirsha Suddha Shasti Sadaya Nakshatram Margazhi (Dec./Jan.)	Marga Sirsha Suddha Pournami Darshanam	10 days

Besides the above there are monthly, fortnightly, weekly and special festivals as mentioned below.

1. Monthly :—Krithika days: God Subrahmanya (Kartikeya) comes round the four car streets in His Silver Peacock vehicle during the nights between 9 and 10 p.m.

2. Fortnightly :—Pradosham days: God Rameswar comes round the 3rd corridor in His gold Rishabha Vahanam between 5 and 6 p.m.

3. Weekly :—Friday festival: Goddess comes round the 3rd corridor every friday night in Her gold palanquin after 9 p.m.

4. Special festivals :—There will be Panchamurthi Utsavam on the following days:

(1) Sankaranthi Day—The first day in the month Pushya.

(2) Chaitra New Year's Day in the month of Chaitra.

(3) Mahakrithikai—Thirukarthikai Day.

(4) Floating Festival: Panchamurthi Utsavam in the Pournami of the Pushyam month.

There will be an ordinary festival on Vaikunta Ekadasi Day to Sri Rama and on Sri Rama Navami Day also.

During the New Moons in the months of Pushya and Ashada, [God] Kothandarama goes to Dhanushkodi Holy Bathing Ghat on His Garudavahana for Theerthavari.

TEMPLE REST HOUSES

1. Ramamandiram, East Car Street, (with electr lights and tap).
2. Thiruppani Bungalow, East: Car Street, (wi electric lights and tap).
3. South Rest House (3), (with electric lights ar tap).
4. Vilankollai Rest House (2), (with electric ligh and tap).
5. Manubhai Dharmasala (6), North Car Street (wi electric lights).

OTHER REST HOUSES (open to all)

1. Mahabir Dharmasala near Railway Statio (Rooms with electric lights and taps).
2. Thanjavur Raja Choultry in West Street.
3. Ramnad Raja Choultry in West Town Gate (wi electric lights).
4. Venkataraya Choultry in West Car Street (wi electric lights).
5. Jaffna Choultry in North Car Street.
6. Ramkumar Choultry in West Car Street.
7. Thiruppanandal Kasi Math in East Sannidh Street (with electric lights).

FOR NORTHERNERS CNLY

1. Dhoodhwala Dharmasala managed by Ganga-dhara Pithamber Panda in Railway Feeder Road (with electric lights).
2. Bensilal Abrichand Dharmasala in West Street (with electric lights).
3. Gujarathi Choultry in North Car Street (with electric lights).
4. Ahalyabai Choultry in East Sannadhi Street (with electric lights).
5. Ahmedabad Sait Manikchand Govandas Choultry in West Street (with electric lights).
6. Raja Sivabuksh Bagla Choultry in West Street (with electric lights).
7. Mirzapur Binnani Choultry in Middle Street (with electric lights).
8. Bhagavandas Bagla Choultry in Thittakudi for Kashmiris.
9. Jammu Choultry in Middle Street for Kashmirls.

FOR ANDHRAS

1. Chitrakanthiah Dhwivasalu Choultry in Varthakar Street.
2. Arangiah Chettiar Choultry in Varthakar Street.
3. Vijayawada Sundu Venkata Reddy Choultry in Varthakar Street.
4. Karlapadi Shyamala Ammal Choultry in West Street for Andhras and Vysyas.

FOR OTHERS

1. Arya Vysya Choultry in West Street for Ary Vysyas.
2. Reddiar Matam in West Street for Reddiars.
3. Nadar Choultry in New Street for Nadars.
4. Paramakudi Ayyasami Chettiar Choultry in We Car Street for Kasukara Chettiars.
5. Nagarathar Viduthi in South Car Street f Nagarathars.
6. Madurai V. S. K. Muthurama Iyer Choultry i East Car Street for Saurashtra Brahmins.
7. Kusalara Choultry in South Car Street for Sa rashtra Brahmins.
8. Udipi Narasimha Rao Choultry in North Ca Street for Udipi Brahmins.
9. Kasi Matam in Middle Street for Konka Brahmins.

Religious and literary works in which referenc has been made to Ramesvaram and Sethu.

1. Rig Veda.
2. Thaithriya Samhita or Krishna Yajur Veda.
3. Valmiki Ramayana.
4. Adhyathma Ramayana.

5. Ananda Ramayana.
6. Kamba Ramayana.
7. Tulsi Ramayana.
8. Agneya Purana.
9. Bhagavatha Purana.
10. Padma Purana.
11. Siva Purana.
12. Kurma Pūrana.
13. Skanda Purana.
14. Markandeya Purana.
15. Brahmanda Purana.
16. Matsya Purana.
17. Manu Smrithi.
18. Galava Smrithi.
19. Gowtha Smrithi.
20. Devala Smritai.
21. Marichi Smrithi.
22. Parasara Smrithi.
23. Thiru Gnanasambandar Thevaram.
24. Appar Thevaram.
25. Sekkilar's Periapuranam.
26. Arunagirinathar Thiruppugal.

27. Thayumanavar Padal.
28. Arunachala Kavirayar's Songs.
29. Vedanta Desigar's Dayasatakam.
30. Venkatadri's Viswagunadarsan.
31. Paranjothi Munivar's Thiruvilaiyadarpuranam.
32. Thevaiyula by Chokkanatha Pulavar.
33. Sethupuranam by Niramba Alagiya Desigar etc.

BHARATHI VIJAYAM PRESS, MADRAS-5.

ॐ

शिव शिव

रामेश्वरम तथा धनुष्कोटि यात्रा मार्गदर्शिका

लेखक :

श्री ए. उद्दण्डरामन्, बी.ए., बी.एल., आइ. ए. एस.,

भूतपूर्व कमीशनर.

हिन्दू रिलिजियस तथा चैरिटबिल एण्डोमेन्ट, (निर्वहन) विभाग, मद्रास

श्री रामनाथस्वामी देवस्थानम,

रामेश्वरम.

प्रकाशकः—मेसर्स श्री बालसुब्रमण्यम् रिलिजियस एण्ड चेरिटेबल ट्रस्ट, नंबर ३/९६, गोडाउन स्ट्रीट, मद्रास–१. तथा मेसर्स कुमार ब्रदर्स, कपड़े का व्यापारी, न. ५, गोडाउन स्ट्रीट, मद्रास–१.

ॐ

शिव शिव

श्री रामेश्वरम् देवस्थानम

निधिपालक मण्डल

प्रस्तावना

कमीशनर, हिन्दू रिलिजियस एण्ड चैरिटबल एण्डोमेन्ट्स (निर्वहन) विभाग मद्रास

'रामेश्वरम-धनुष्कोटि यात्रा मार्गदर्शिका' नामक इस पुस्तिका केलिए, जिसके लेखक हिन्दू रिलिजस एण्डोमेन्ट कमीशन के भूतपूर्व कमीशनर हैं, मुझसे प्रस्तावना लिखने को कहा गया, इसके लिए मैं बहुत आभारी हूँ। श्रील. श्री काशीवाशी अरुलनन्दि तम्बिरान, तिरुप्पनन्दाल मठ के मठाधिपति, के आदेश से यह पुस्तक निकाली जा रही है। श्री तम्बिरानजी ने यह सुझाव मदरास के श्री बालसुब्रह्मण्य स्वामी एण्ड कंपनी को दिया था। इस बहुत ही उपयोगी रामेश्वरम-धनुष्कोटि यात्रा पुस्तक के लेखक इस काम के लिए बहुत ही योग्य व्यक्ति हैं।

इस पुस्तक के लेखक महोदय न केवल कई वर्षों तक इस राज्य के धर्म-देवस्थानों के निर्वहन का भार सँभालते रहे, बल्कि उन संस्थानों में उच्च धार्मिक वातावरण को बनाये रखने केलिए कई उपयोगी कार्य करने का श्रेय उनको है। आप स्वयं एक अच्छे धार्मिक व्यक्ति हैं, इसलिए आप ने इस राज्य के मंदिरों की पवित्रता, वहाँ की पूजाविधि तथा अन्य कई कार्यों की पुनीत भावना बनाये रखने पर विशेष ध्यान दिया। पाश्चात्य विचारधाराओं के

कारण लगभग दो शताब्दियों तक हिन्दू धर्म तथा मूर्ति-पूजा
प्रति जो द्वेष प्रचार हुए उनको दूर करने केलिए इस पुस्तक
लेखक ने मंदिरों और देवस्थानों की पुनीत भावना की दि
दिन वृद्धि कराकर सराहनीय कार्य किया है। इस राज्य के हर
दिव्यक्षेत्र से संबन्धित सभी विवरण प्राप्त करने में उन्होंने
कसर उठा नहीं रखी। रामेश्वरम तथा धनुष्कोटि के बा
उन्होंने सही-सही जानकारी प्राप्त की है। अतः इस उप
पुस्तक को लिखने के लिए वे सब तरह से योग्यता रखते
अधिकतर यात्री उत्तर भारत से ही आया करते हैं, इसलिए
पुस्तक अंग्रेज़ी में लिखी गयी है तथा इसका हिन्दी संस्करण
तैयार किया गया है। तमिल भाषा भाषी लोगों केलिए
तमिल संस्करण अलग से निकाला जा रहा है।

इस पुस्तक में रामेश्वरम तथा धनुष्कोटि के संबन्
सभी बातें—उनका धार्मिक महत्व, उनसे संबन्धित पौराणिक क
हर एक मंदिर या झांकी के बारे में विवरण, उत्सवों के वि
यात्रियों को मिलने वाली सुविधाएँ, प्रधान मंदिर का इति
रामेश्वरम द्वीप की भौगोलिक स्थिति—यह सब इसमें दिया गय
द्वीप तथा मंदिर संबन्धी नक्शे भी इस पुस्तक के साथ दिये गये

यात्रीगण इस मंदिर में आकर पूजा-अर्चना करा
पहले ही सभी सही विवरण इस पुस्तक से पाकर उनका लाभ
सकते हैं, इसमें कोई शक नहीं है। इन विषयों को ले

उपयोगी ढंग से लिखा भी है। इस प्रकार इस पुस्तक को लिखकर लेखक इधर आनेवाले यात्रियों की कृतज्ञता के पात्र बन गये हैं।

धार्मिक हिन्दू जनता श्री बालसुब्रमण्यम एण्ड कंपनी के प्रति अपना आभार प्रदर्शन करेगी, क्योंकि उक्त कंपनी ने अपनी कंपनी के न्यास की ओर से इस अति उपयोगी पुस्तक को प्रस्तुत किया है। उन्होंने तिरुप्पनन्दाल मठ के मठाधिपतिजी का सुझाव सिर आँखों चढाकर इसे पूरा किया है। इस कम्पनी के न्यास की ओर से केदारनाथ से लेकर कन्याकुमारी तक—वाराणसी, तिरुपति, तिरुत्तणि, तिरुवानैक्कावल, पलनी, मदुरै आदि कई मंदिरों में चाँदी के दीप रखाये गये हैं। इस कंपनी ने कुछ अन्य लोगों के साथ मिलकर कन्याकुमारि के मंदिर में चाँदी के पूजापात्र बनवाये हैं, मंदिर के गर्भगृह के किवाड़, सीढ़ियाँ आदि को चान्दी से मढा है। इससे वह पूजागृह कैलाशपर्वत के सदृश श्वेत शुभ्र बनकर जगमगाता है। इस कंपनी तथा न्यास का अनुकरण और लोग भी करेंगे ऐसी आशा है।

श्री तिरुप्पनन्दाल मठ भारत में धार्मिक कार्यों के लिए अनगिनत रकमें खर्च करके कई सराहनीय कार्य करता आया है। इस मठ के मठाधिपति स्वामीजी श्री रामनाथ स्वामी तथा देवी पर्वतवर्द्धिनी के बडे भक्त हैं। स्वामीजी जिस मंदिर में जाते हों, वहाँ की आवश्यकता को वे एक क्षण में समझ लेते हैं। उन्होंने रामेश्वरम के श्री पर्वतवर्द्धिनी अम्बाल कन्या हाई स्कूल में संस्कृत

की शिक्षा दिलाने के लिए जो न्यास बनाया है उसके लि
उनको हार्दिक धन्यवाद इस अवसर पर मैं समर्पित करना चाह
हूँ। इसी तरह का एक न्यास उन्होंने तिरुनेलवेली
कान्तिमति अम्बाल हाई स्कूल केलिए भी बनाया है।
न्यासपत्रों में स्वामीजी के वक्तव्य को पढ़ने से पता चलेगा
हर एक हिन्दू धर्म के विद्यार्थी के लिए संस्कृत का ज्ञान रख
कितना आवश्यक है। भारत के अन्य धार्मिक संस्थानों की
से भी इस बात का अनुकरण किया जाएगा ऐसी आशा की
है। इस उपयोगी "मार्गदर्शिका" को प्रकाशित कराने
श्री स्वामीजी रामेश्वरम के दर्शन करने आनेवाले असंख्य यात्रि
की कृतज्ञता के पात्र बने हुए हैं।

रामेश्वरम तथा धनुष्कोटि की यात्रा करनेवाले सभी यात्रि
को श्री रामनाथ स्वामी तथा पर्वतवर्द्धिनी देवी की पूर्ण कृपा
प्रसाद प्राप्त हो !

एम. एस. शारंगपाणि मुदलियार,
कमीशनर,
26–11-

निवेदन

'रामेश्वरम-धनुष्कोटि यात्रा मार्गदर्शिका' नामक यह पुस्तक श्री बालसुब्रमण्यम एण्ड कंपनी तथा कुमार ब्रदर्स की प्रार्थनानुसार मैंने लिखी है। तिरुप्पनन्दाल मठ के स्वामीजी ने इन्हें भारत भर से रामेश्वरम तथा धनुष्कोटि में आनेवाले यात्रिकों के उपयोगार्थ इस कंपनी को यह पुस्तक हिन्दी और अंग्रेजी में प्रस्तुत करने का आदेश दिया था।

अपनी सीमित योग्यता का ज्ञान तो मुझे है ही, फिर भी मैं इन दो व्यक्तियों की प्रार्थना को अस्वीकार नहीं कर सका। (इन दोनों कंपनियों ने हिमालय से कन्याकुमारी तक---कन्याकुमारी, रामेश्वरम, तिरुवण्णामलै, वाराणसी, भद्रीनाथ, केदारनाथ आदि कई मंदिरों में चान्दी के दीपों तथा उनके निरंतर जलते रहने के लिए खर्च की व्यवस्था की है।) ये दो कंपनियाँ जिस श्रद्धा तथा भक्ति के साथ भारत के मंदिरों में विभिन्न कार्य संपन्न कर रही हैं उनको देखते हुए, मैं उन कंपनियों केलिए यह पुस्तक लिखने में अपने को धन्य मानता हूँ। इन दोनों संस्थाओंने काशी के विश्वनाथ मंदिर में रखे हुए चांदी के दीपों में जलाने केलिए हर साल 730/रुपये का घी खरीदने की व्यवस्था की है। यह काशी के मठम के द्वारा मंदिर में भेजा जाता है। इस काम के लिए इन संस्थाओं ने मदरास के अफीशियल ट्रस्टी के अधीन आवश्यक निधि सौंप रखी है। यह पुण्यकार्य नियत नियमपूर्वक

चले इस के लिए काशी के मठ के द्वारा ही रोज़ मंदिर में
पहुँचाया जाता है। इस व्यवस्था को अपनी स्वीकृति देकर
पुण्यकार्य श्रीलश्री स्वामीजी करा रहे हैं; उनकी इस अपार
के लिए किन शब्दों में आभार प्रदर्शित करें!

श्री गोदेश्वर के मंदिर में भी श्री स्वामीजी ने ही इन
को अपने हाथों जलाने का अनुग्रह किया था। इन कारणों से
इन दोनों संस्थाओं के प्रति श्री स्वामीजी के मन में प्रेम
सद्भावना भरी हुई है। इसलिए ही इस पुस्तक को प्रकाशित क
का कार्य भी स्वामीजी ने इन्हें सौंपा है।

इस पुस्तक को लिखने का भार अपने ऊपर लेने
एक और मुख्य कारण यह था कि सुप्रसिद्ध तिरुप्पनन्द
मठ के मठाधीश श्री अरुलनन्दि तंबिरान स्वामी ने इसकी प्रे
प्रदान की थी। श्री अरुलनन्दि तम्बिरान स्वामीजी की ई
भक्ति तथा धार्मिक विश्वास इसी बात से स्पष्ट है कि वे अ
ढलती उम्र में भी हर साल हिमालय के ऊपर केदारनाथ की य
किया करते हैं तथा असंख्य धार्मिक और शैक्षणिक कार्यों के
लगभग एक करोड रुपये के न्यासों की सृष्टि की है। स्वामी
के प्रति मेरी भक्ति तथा श्रद्धा ऐसी है कि मैं उनकी इच्छा
पूर्ति न करने की बात मन में भी सोच नहीं सकता। यह पु
अगर यात्रियों के लिए उपयोगी सिद्ध हुई, तो उसके लिए
स्वामीजी को ही अपने भक्ति-श्रद्धामिश्रित धन्यवाद समर्पित क
चाहूँगा। श्री रामनाथ स्वामी के भक्त श्री स्वामीजी ने इस पु

का अवलोकन कर अपने आशीर्वाद प्रदान किये इसके लिए मैं उनके अत्यन्त आभारी हूँ।

मदरास हिन्दू रिलिजस एण्डोमेंट कमीशनर श्री एम. एस. शारंगपाणि मुदलियार ने इस पुस्तक के लिए एक बहुमूल्य प्रस्तावना लिखनें की बड़ी कृपा की है। ऐसा लिखते हुए उन्होंने इस पुस्तक की अत्यधिक प्रशंसा की है, यह तो मेरे ऊपर उनके विशेष प्रेम को तथा मामूली बात को भी बड़ा मानकर प्रोत्साहित करने के उनके उदार मन को दर्शाता है। उन्होंने मेरे बारे में जो कहा है उस के लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। उन्होंने इस पुस्तक के प्रकाशकों के कार्य की तथा मठाधीश के कार्य की सराहना की है जिसका मैं पूरे हृदय से समर्थन करता हूँ।

अन्त में, इस पुस्तक को लिखने केलिए उपयोगी कई सामग्रियाँ मुझे रामेश्वरम के देवस्थानम से प्राप्त हुईं, जिसके लिए मैं देवस्थानम के कर्मचारियों को धन्यवाद देता हूँ।

हर एक यात्री इस पुस्तक से पूरा पूरा लाभ उठाये तथा भगवान रामनाथस्वामी और देवी पर्वतवर्द्धिनी के प्रसाद के वे पात्र हों!

मदरास. —ए. उद्दण्डरामन

::

विषय-सूची

पृष्ठ सं

"वास्तविक ईश्वर-पूजा क्या है" इस विषय पर स्वामी विवेकानन्दजी का श्री रामेश्वरम के मंदिर में दिया गया भाषण

धर्म प्रेम में ही टिका हुआ है, न कि कृत्यों में ; वह टिका हुआ है हृदय के अन्दर से उठनेवाले आंतरिक, सच्चे प्रेम में। जब तक कि एक आदमी मन तथा शरीर से पवित्र न हो, उसका मंदिर में आकर शिव के दर्शन करना व्यर्थ है। जिनका मन तथा शरीर पवित्र हों वैसे लोगों की प्रार्थनाएँ भगवान शिव अवश्य सुनते हैं, तथा जो स्वयं अपवित्र रहते हुए भी दूसरों को धर्म का उपदेश देना चाहते हैं उन्हें असफलता ही हाथ लगती है। बाहरी आराधना भीतर की आराधना का एक प्रतीक मात्र है ; जब कि भीतरी आराधना तथा पवित्रता ही सच्ची बातें हैं। इनके बिना बाहरी आराधना किसी काम की नहीं रहेगी। इसलिए तुम सब को इसे अच्छी तरह स्मरण में रख लेना चाहिए।

एक आदमी अगर अपवित्र मन के साथ मंदिर में जावे, तो वह अपने पापों के साथ और पाप ही जोड़ लेता है, तथा पहले ही बुरा था, और अधिक बदतर आदमी बनकर घर वापस लौटता है। तीर्थ (यात्रा-स्थल) पवित्र आत्माओं और पवित्र वस्तुओं से भरा एक स्थान है। किसी मामूली स्थान पर किया

गया पाप शायद धुल भी सकता है, पर तीर्थस्थान में कि
गया पाप कभी नहीं मिट सकता है। सभी पूजाओं
यही सार है—स्वयं पवित्र रह कर दूसरों का भला कि
करें। जो गरीबों में शिव को देखता है, दुखियों और कमज़ो
में शिव को देखता है, वही शिव की सच्ची पूजा करता है।
अगर वह सिर्फ़ मूर्तियों में शिव को देखने का प्रयत्न करे, त
उसकी पूजा सिर्फ़ प्रारंभिक ही होगी। किसी ने अगर एक
गरीब दुखी आदमी में शिव को देखता हुआ, उस गरीब
जाति, धर्म आदि बातों की चिन्ता किये बिना उसकी सेवा की
तो वैसी सेवा करने वाले से शिवजी अधिक प्रसन्न रहते हैं बनिस्ब
इसके कि जो शिवजी को मंदिरों में ही देखने का प्रयत्न करे।

जो शिवजी की आराधना करना चाहे उसे पहले उस भगवान
की संतानों की सेवा करनी चाहिए, उसे पहले इस संसार के सभी
प्राणियों की सेवा करनी चाहिए। शास्त्रों में कहा गया है कि
भगवान के भक्तजनों की सेवा जो करता है वही भगवान का सच्चा
भक्त है। इसलिए इसे हृदय में गांठ बांध लो।

मै दुबारा तुम्हें बताना चाहता हूँ कि तुम्हें पवित्र जीवन
बिताना चाहिए तथा तुम्हारे पास जो आवे उसकी सेवा जितनी
तुमसे हो सके कर देना चाहिए। यही सच्चा कर्म है। इस कर्म
की शक्ति से चित्त-शुद्धि प्राप्त होती है और तब वह सर्वान्तर्यामी

शिव हमें स्पष्ट दर्शन देगा । हर एक मनुष्य के हृदय में उसका वास है। धर्म की परीक्षा निःस्वार्थपरता में है। इस तरह की निःस्वार्थपरता जिसके पास और लोगों से अधिक है, वह अधिक दैवी अंश रखनेवाला तथा शिव के अधिक निकट है। वह चाहे विद्वान हो या चाहे मूर्ख, वह और लोगों की अपेक्षा भगवान के निकट रहता है, भले ही उसे इसका ज्ञान न हो। और अगर एक आदमी स्वार्थी हो, चाहे उसने सभी मंदिरों के दर्शन किये हों, सभी तीर्थ-स्थानों में हो आया हो, चीते के समान अपने को रंग लिया हो, तब भी वह भगवान से अभी दूर ही रहता है।

[यह भाषण शिलाओं में खुदवाकर रामेश्वरम मंदिर के गोपुर द्वार पर स्थापित किया गया है। इस शिला का अनावरण भारत के राष्ट्रपति डा० एस. राधाकृष्णन के कर-कमलों से ता. 28-9-1963 को सम्पन्न हुआ था।]

ॐ

रामेश्वरम और धनुष्कोटि

रामेश्वरम

रामायण जितना प्राचीन है, उतना ही प्राचीन है रामेश्वरम
काशी के समान ही इस यात्रास्थल की प्रसिद्धि है। रामेश्वरम के
दर्शन-पूजा तथा महोदधि (बंगाल की खाडी) और रत्नाकर
(हिन्दमहासागर) का संगमस्थल धनुष्कोटि (सेतु) में स्नान करने
पर ही काशी-यात्रा पूरी हुई मानी जाती है। 'सेतु' नामक संस्कृत
शब्द का अर्थ है पुल। रामचन्द्रजी ने लंका पहुँचने केलिए जो
पुल बनाया यही वह पुल है। रावण का भाई तथा श्री राम के
भक्त विभीषण के अनुरोध से रामचन्द्रजी ने अपने धनुष की नोक से
इस पुल को तोड डाला इसलिए इसका नाम धनुष्कोटि पड़ा
(धनुष की कोटि—कोटि माने नोक)। श्री राम ने अपने धनुष की
नोक से पुल बनवाने के लिए स्थान बताया इसलिए यह नाम पड़ा
ऐसा भी कहा जाता है। रामेश्वरम में दर्शन करने के पहले और
बाद को दो समुद्रों के संगमस्थान 'सेतु' में स्नान करना अनिवार्य
माना जाता था। पर धनुष्कोटि में ठहरने की सुविधा की कमी
तथा रेल गाडियों की कमी के कारण यात्रीगण आजकल पहले
रामेश्वरम जाकर दर्शन कर लेते हैं, फिर सेतुस्नान करते हैं।
इस संगम-स्थान में पितृतर्पण करने तथा अस्थि-विसर्जन करने की

भी परिपाटी है। चट्टानें तथा छोटे-छोटे टापू जो दिखायी पडते हैं इन्हें उस प्राचीन पुल का अवशेष कहा जाता है।

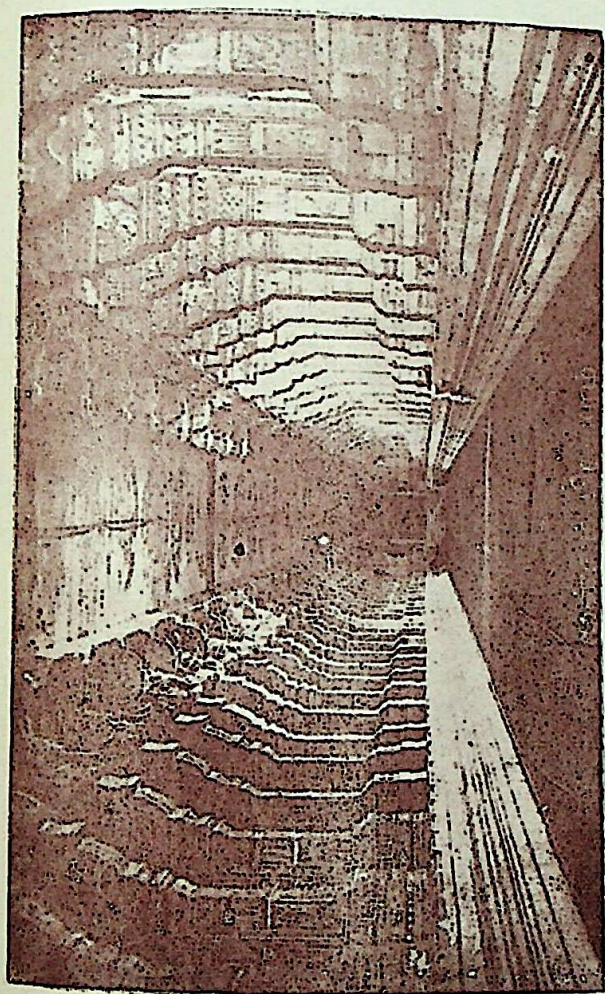
रामेश्वरम का मतलब है राम का ईश्वर, अर्थात, वह पवित्र स्थान जहाँ रामचन्द्रजी द्वारा प्रतिष्ठित ईश्वर विराजमान हैं। रावण का वध करने से लगे ब्रह्महत्या के दोष से निवृत्त होने के लिए श्री रामने ऋषि-मुनियों की सलाह से सीताजी, लक्ष्मण सहित यहाँ शिवलिंग की स्थापना कर पूजा की, ऐसा पुराणों में कहा गया है। (रावण ब्रह्मा का पौत्र था इसलिए ब्राह्मण था।) शिवजी की मूर्ति की स्थापना करने शुभ मुहूर्त निश्चित करके कैलास से शिवलिंग लाने हनुमान को श्री रामने भेजा, पर सुदूर कैलास से शिवलिंग लाने में हनुमान को विलंब हो गया। इसलिए सीताजी ने मृत्तिका (रेत) से ही एक शिवलिंग बनाकर स्थापित कर दिया ऐसा भी बताया जाता है। हनुमानजी ने वापस आकर क्रोध से उस रेत के बने शिवलिंग को हटाना चाहा, पर वह नहीं हो सका। हनुमान को शांत करने के लिए श्री राम ने उनके लाये हुए शिवलिंग को भी पास ही स्थापित करके यह आदेश निकाला कि पहले हनुमान के लाये शिवलिंग की ही पूजा-अर्चना की जानी चाहिए। भारत भर के बारह ज्योतिर्लिङ्गों में यह 'रामलिंग' भी एक है। बाकी काशी, केदार, सोमनाथ, उज्जैन, ओंकार (नर्मदा), बैजनाथ, भीमशंकर, नागेश (औंध), श्रीशैलम् आदि क्षेत्रों में हैं। रामेश्वरम के

मंदिर में विशालाक्षीजी की बगल में जो ज्योतिर्लिङ्ग है वह विभीषण द्वारा स्थापित है।

रामेश्वरम एक टापू है। एक संकरे समुद्र से यह विशाल भूभाग से अलग कर दिया गया है। इस संकरे समुद्र पर जो रेल की लाइनें हैं वे पांबन्, मण्डपम् नामक दो रेलवे स्टेशनों को जोड़ती हैं। पांबन से उत्तर-पूरब में रामेश्वरम तथा दक्षिण-पूरब में धनुष्कोटि हैं। पांबन स्टेशन से इन दोनों स्थानों को जो रेल मार्ग थे वे हाल ही में तूफ़ान से नष्ट हो गये। इसलिए सरकार ने रामेश्वरम से धनुष्कोटि के लिए एक सिमेंट की सड़क बनवायी है। आज भी रामेश्वरम से धनुष्कोटि रेल से जाने की अपेक्षा समुद्र के किनारे-किनारे तेज़ नावों से चलना अधिक सुविधाजानक है। इस रामेश्वरम द्वीप की शकल भगवान विष्णु के हाथ में रहनेवाले शंख की जैसी है।

रामनाथस्वामी का मंदिर

रामेश्वरम द्वीप में सब से मुख्य रामनाथस्वमी का मंदिर है। मछुओं को छोड़कर इस द्वीप के अधिकतर लोग इस मंदिर से ही जीविका चलाते हैं। दक्षिण भारत के सभी प्राचीन मंदिरों के लिए जिस तरह चहारदीवारियाँ (परकोटे) होती हैं उसी तरह रामेश्वरम मंदिर के लिए ऊँची चहारदीवारियां हैं। पूरब-पश्चिम में 865 फुट लंबी तथा उत्तर-दक्षिण में 657 फुट लंबी

மூன்றும் பிரகாரம்

चहारदीवारियाँ हैं। पूरब और पश्चिम में ऊँचे ऊँचे गोपुर हैं तथा उत्तर व दक्षिण में अधूरे गोपुरद्वार हैं।

इस मंदिर की सब से प्रसिद्ध वस्तु इसके लंबे प्राकार हैं। दोनों तरफ़ पांच फुट ऊँचे बरामदे पर स्थित खंभों की कतार पर ये प्राकार बने हैं। तीसरा पश्चिमी प्राकार तथा पश्चिम गोपुरद्वार से सेतुमाधव मंदिर जानेवाला रास्ता जहाँ मिलते हैं वह स्थान शतरंज के तख्ते के समान दिखाई देने से वह 'चतुरंगमण्डपम्' (शतरंजी मण्डप) कहलाता है। 'वसन्तोत्सव' के अवसर पर इसी मण्डप में मंदिर की मूर्तियों को अलंकृत कर दर्शनार्थ रखा जाता है। रामनथपुरम के 'सेतुपतियों (राजाओं) की ओर से आषाढ़, माघ महीनों में छठवें दिन का उत्सव यहीं पर कराया जाता है। तीसरा बाहरी प्राकार संसार भर में सब से लंबा प्राकार समझा जाता है। उत्तर-दक्षिण का प्राकार हर एक की लंबाई 640 फुट है। तथा पूरब-पश्चिम के प्राकारों की लंबाई 400 फुट है। पूरब-पश्चिम के भीतरी प्राकारों की लंबाई 244 फुट तथा दक्षिण-उत्तर के भीतरी प्राकारों की लंबाई 352 फुट है। इनकी चौड़ाई 15½ फुट से 17 फुट तक है। मंदिर के सभी देवताओं के लिए अलग अलग प्राकार हैं। पूरब-पश्चिम के 117 फुट लंबे तथा उत्तर दक्षिण के 172 फुट लंबे हैं। इनकी चौड़ाई भी 14½ फुट से 17 फुट तक है। इस तरह मंदिर भर के सभी प्राकारों की कुल लंबाई 3850 फुट होती है। बाहरी प्राकारों में कुल 1200 खंभे हैं।

उनकी ऊँचाई ज़मीन से ऊपरी छत तक 30 फुट है। ये सब खंभे बहुत सुन्दर शिल्प-कला से भरे पड़े हैं। ये एक तरह के मृदु पत्थरों से बनाये गये हैं। "ये इमारतें भीतर और बाहर से किसी प्रकार की प्राचीन वास्तु-निर्माण की सुन्दरता को नहीं दर्शाते; यह उनकी शिल्पों की बनावट की वजह से उठने वाली कमी है। फिर भी, उनमें दिल को छूनेवाला कोई आकर्षण अवश्य है। जहाँ तक मुझे मालूम है, भीतरी सुन्दरता से भरा मंदिर यही एक है; उसकी प्राचीन शिल्प-सुन्दरता के विषय में सिर्फ़ इतना कहना पर्याप्त होगा।"—इस तरह रामनाथपुरम ज़िले के भूतपूर्व कलेक्टर श्री टाटनहैम ने कहा था। उस ज़माने में जब कि आने-जाने की अच्छी सुविधाएँ नहीं थीं, कैसे इतने ढेर के ढेर भारी-भारी पत्थर लाकर इन सब को बनवाया यह बात हम सब को अचरज में डाल देती है। "द्रविड़ शिल्पकला की सारी सुन्दरता तथा साथ ही कुछेक कमी-बेशियों से युक्त किसी मंदिर को चुनना हो, तो वह निःसन्देह रामेश्वरम का मंदिर ही होगा।"—ऐसा श्री फ़रग्यूसन लिखते हैं। संक्षेप में, यह मंदिर सुन्दर बनावट और वास्तुकला का अच्छा नमूना है।

मंदिर का इतिहास

प्राचीन काल में नारियल के पत्तों से बनी छत वाला यह मन्दिर एक साधु की देख-रेख में था। आज का यह मंदिर कई

सदियों के अर्से में कई लोगों के द्वारा धीरे-धीरे निर्मित होकर इस शान तक पहुँचा है। इन लोगों में प्रथम आते हैं रामनाथपुरम रियासत के सेतुपति (राजा) लोग। मूल लिंग वाले गर्भगृह को को तथा अंबा (देवी) के मन्दिर का निर्माण बारहवीं शताब्दि में श्रीलंका के राजा पराक्रम बाहु ने किया था इसके सबूत मिलते हैं। पंद्रहवीं सदी में रामनाथपुरम के उडैयान सेतुपति राजा ने तथा नागपट्टिणम के नज़दीक के नागूर निवासी एक वैश्य ने ७८ फुट के गोपुर का और चहारदीवारियों का निर्माण किया। मदुरै के किसी धनी भक्त ने देवी के मन्दिर की मरम्मत करवायी। सोलह-वीं सदी में मन्दिर के दक्षिणी भाग के द्वितीय प्राकार वीथी का निर्माण तिरुमलै सेतुपति नामक राजा ने करवाया। देवी के मन्दिर के द्वार पर उनकी तथा उनके पुत्र रघुनाथ सेतुपति की मूर्तियाँ बनी हैं। हर शुक्रवार की रात को इन्हें माला पहनाकर सम्मानित किया जाता है। फिर उसी शताब्दी में मदुरै के राजा विश्वनाथ नायक के अधीनस्थ एक राजा चिन्न उडैयान् सेतुपति कट्टत्तेवर ने नन्दीमण्डप तथा अन्य कुछ कार्य संपन्न किया। इस नन्दी (वृषभ) का आकार 22 फुट लंबा, 12 फुट चौड़ा तथा 17 फुट ऊँचा है। सत्रहवीं सदी में दलवाय् सेतुपति ने पूरब दिशा के गोपुर का एक अंश बनवाया। अठारहवीं सदी के आरंभ में रविविजय रघुनाथ सेतुपति नामक राजा ने देवी-देवता के शयनगृह का तथा देवी के गर्भगृह के सामने एक मण्डप का निर्माण कराया। फिर उसी शताब्दी में

मुत्तुरामलिंग सेतुपति ने बाहरी प्राकार का निर्माण-कार्य पूरा कि[illegible]
उनकी तथा उनके दो अमात्यों की शिलामूर्तियाँ पूरबी प्राका[illegible]
उत्तरी द्वार पर देखी जा सकती हैं।

1897 और 1904 के बीच देवकोट्टै के 'ऊ. अरु.' [illegible]
वालों ने कुटुंब की धार्मिक निधि से खर्च करके नौ द्वारवाले [illegible]
फुट ऊँचे पूरब के गोपुर का निर्माण कराया। 1907, 1[illegible]
सालों के बीच में उन्हीं कुटुंब वालों ने गर्भगृह की मरम्मत करवा[illegible]
मामूली पत्थरों के प्राकारों को काले पत्थरों से नये ढंग [illegible]
बदलवाया, सब जगह हवा और रोशनी की सुविधा करवा[illegible]
इसके अलावा 27-2-1947 को सारे मन्दिर का अष्टबंधन [illegible]
कुंभाभिषेक भी करवाया। दूसरे प्राकार की मरम्मत का [illegible]
अभी पूरा होना बाकी है। बाहरी प्राकार में भी जहाँ तहाँ म[illegible]
का काम बाकी रह गया है। उत्तर और दक्षिण के गोपुरों [illegible]
बनवाना है। भक्त जनों से अनुरोध है कि इस सुयोग को हा[illegible]
जाने न दें तथा अपनी शक्ति भर इन कार्यों के लिए निधि[illegible]
सहायता देकर भगवान की कृपा का पात्र बनें।

विभिन्न पूजाएँ

प्रातः काल 5 बजे से रात के दस बजे तक (म[illegible]
12 बजे से शाम 4-30 बजे के बीच का समय छोड़[illegible]

मंदिर खुला रहता है। दिन भर में कुल छः बार पूजाएँ होती हैं।

प्रातः काल	5 बजे	तिरुवनन्दल (अभिषेक सहित)
प्रातः	7 बजे	उदयकाल
प्रातः	9 बजे	कालसन्धि
मध्याह्न	12 बजे	उच्चिकाल पूजा
शाम	6 बजे	सायंकाल पूजा
रात	9 बजे	अर्द्धजाम पूजा

शयन-गृह मे भगवान को ले जाना तथा देवी के मन्दिर के शयन-गृह में भगवान और देवी की पूजा रात्रि के नौ बजे के बाद दस बजे के अन्दर होती है।

निश्चित समयों में होनेवाली इन पूजाओं के अतिरिक्त, यात्रीगण देवस्थान के कार्यालय से जो टिकट लाते हैं उनके निमित्त पूजा-अर्चनाएँ भी अर्चक लोग करते हैं। नक़द, सोना-चाँदी, गहने आदि कीमती वस्तुएँ यात्रीगण चढाना चाहें, तो उनको देवस्थान के पेशकार को सौंपना चाहिए। वे उन चीज़ों को भगवान के चरणों में अर्पित कराने की व्यवस्था करेंगे, फिर उन वस्तुओं को देवस्थान के हिसाब में जमा कराकर उनके लिए रसीदें भी देंगे।

ज़मीन-ज़ाययाद की स्थावर भेंटें जो भक्तगण मन्दिर को देना चाहें, उन्हें देवस्थान के ख़ज़ांची से संपर्क करके आवश्यक व्यवस्था करा लेनी चाहिए। मन्दिर के 'धर्मकर्तामण्डल' (निधि-पालक मण्डल) की स्वीकृति पाकर ऐसी भेंटों केलिए काग़ज़-पत्रों की रजिस्ट्री करानी चाहिए। अभिषेक केलिए गंगा जल के कलश तांबा, पीतल या कांसे के ही होने चाहिए। वैसे कलशों केलिए नियत शुल्क देने पर पेशकार उन्हें स्वीकार करेंगे। टीन या लोहे के बर्तन नहीं लिये जाएँगे। मगर वैसे बर्तनों में गंगाजल लानेवाले भक्तजन मंदिर के दफ़्तर से पीतल या तांबे के बर्तन उचित दाम देकर प्राप्त कर सकते हैं। पेशकार इस बात की जांच व पूछ-ताछ करेंगे कि जो जल लाया गया है वह असली गंगाजल है कि नहीं; उनको विश्वास होने पर दूसरे पात्रों में वैसे जल को बदल लेने की व्यवस्था करेंगे। बर्तनों के लिए नियत दाम तथा प्राप्ति की सूचना देने 15 पैसे के साथ डाक द्वारा या रेल द्वारा भी गंगा जल भेजा जा सकता है। बर्तन का मूल्य न देकर एक छटांक केलिए एक रुपये के मूल्य पर देवस्थान के दफ़्तर से भी गंगाचल प्राप्त किया जा सकता है। हर एक मुख्य द्वार पर गोलक रखे गये हैं, जिनमें भक्त यात्रीगण रुपये-पैसे समर्पित कर सकते हैं। समय-समय पर ये गोलक जनता तथा अफ़सरों के सामने खोले जाते हैं तथा उनमें की आमदनी मंदिर के हिसाब में जमा की जाती है।

अभिषेक

यात्रीगण निश्चित शुल्क पहले ही देकर टिकट ले लें, तो निम्नलिखित अभिषेक कराये जा सकते हैं :—

1. कलशाभिषेक (1008 तथा 108)
2. नैवेध्य प्रसाद के साथ उभयाभिषेक (तीन तरह के)
3. प्रसादों के साथ पंचामृत-अभिषेक } इनके लिए देवस्थान
4. प्रसादों के साथ शंखाभिषेक } गंगाजल सप्लाई करेगा
5. प्रसादों के साथ शंखाभिषेक (1008 तथा 108)

अर्चनाएँ—अष्टोत्तर (108), त्रिशति (308), सहस्रनाम (1008) ये तीन हैं। अभिषेक, अर्चनाएँ, अन्य सेवाएँ इनका विवरण पीछे दिया गया है। शुल्कों का विवरण मंदिर के दफ़्तर से जाना जा सकता है।

पहले ही रुपया जमा करने पर पंचमूर्तियों का जुलूस, चांदी के रथ का जुलूस, सोने की पालकी में देवी को मोती जड़ा पहनावा पहनाकर जुलूस निकालना इनकी भी व्यवस्था की जा सकती है। उत्सव के समाप्त होने पर उत्सव करानेवाले भक्तों को माला पहनाकर उनका सम्मान किया जाएगा। नारियल, केला आदि अर्पित करना, काँवर उठाना, जटा उतारना, विवाह, पालना बांधना आदि मनौतियाँ पूरी करने नियत शुल्क की जान-

कारी देवस्थान के कार्यालय से जान लेनी चाहिए। फिर नियत शुल्क देकर रसीद प्राप्त करनी चाहिए। यात्रीगण काफी समय पहले मंदिर के अफ़सरों को सूचना देकर उचित शुल्क भी दे दें, तो मंदिर के सोने-चांदी के गहने, वाहन (सोने-चांदी की सवारियाँ) आदि को देख सकते हैं।

मंदिर के पुनीत तीर्थ

मंदिर के अन्दर भिन्न-भिन्न जगहों में 22 तीर्थ (अधिकतर कुएँ) होते हैं। यात्रियों को स्वयं अपना लोटा-डोरा लाकर पानी खींचकर स्नान करना चाहिए। नहाने का पानी फिर कुएँ के अन्दर नहीं पहुँचना चाहिए। इन तीर्थों में नहाने से मन और शरीर पवित्र होते हैं। इन तीर्थों में पवित्रता के साथ-साथ औषधियों का असर भी है।

मंदिर के अन्दर के तीर्थ

1. महालक्ष्मी तीर्थ (हनुमानजी के मंदिर के दक्षिण में)
2. सावित्री तीर्थ }
3. गायत्री तीर्थ } हनुमानजी के मंदिर के पीछे बगीचे में
4. सरस्वती तीर्थ }
5. माधव-तीर्थ-पश्चिमी तीसरा प्राकार

6. गंधमाधव तीर्थ
7. गवाक्ष तीर्थ
8. गवाय तीर्थ
9. नल तीर्थ
10. नील तीर्थ

पश्चिमी तीसरे प्राकार में सेतुमाधव मंदिर के पास

11. शंखतीर्थ
12. चक्र तीर्थ

पूरबी दूसरे प्राकार में

13. ब्रह्महत्या विमोचन तीथ
14. सूर्य ,,
15. चन्द्र ,,
16. गंगा ,,
17. यमुना ,,
18. गया ,,

कुएँ, उत्तरी दूसरे प्राकार में हैं

19. शिवतीर्थ—नन्दी मण्डप के पास
20. सत्यामृत तीर्थ—नवशक्ति मण्डप के पास
21. सर्वतीर्थ—रामनाथ स्वामी सन्निधि के भीतर
22. कोटि तीर्थ—विशालाक्षी मंदिर और विभीषण या ज्योतिर्लिङ्ग के बीच में है।

इनके अलावा मंदिर के बाहर भी 21 तीर्थ हैं। ये देवी-पट्टणम (नवपाषाण), तिरुप्पुल्लाणि (दर्भशयनम), मण्डपम्, पाम्बन्, तंगच्चिमडम्, रामेश्वरम आदि स्थानों में बिखरे पड़े हैं। ये सब

यद्यपि काफ़ी प्राचीन महत्व रखते हैं, फिर भी इनमें से कइयों के पास पहुँचना कठिन है, इसलिए यात्रीगण यहाँ जाने का कष्ट न उठावें।

मन्दिर के बाहर के तीर्थ

1. चक्र तीर्थ या धर्म-पुष्करिणी—देवीपट्टणम
2. चक्र तीर्थ—तिरुप्पुल्लाणि
3. पापविनाश तीर्थ—मण्डपम रेलस्टेशन के पास समुद्र तट पर
4. कपि तीर्थ—पांबन में एक तालाब
5. मंगल तीर्थ } तंगच्चिमडम में एकान्त राम के मन्दिर के पास
6. ऋण विमोचन तीर्थ }
7. अमृतवापि तीर्थ—एकान्त राम के मन्दिर के पास
8. सुग्रीव तीर्थ } गंधमादन पर्वत के पास
9. जांबव तीर्थ }
10. अंगद तीर्थ }
11. पांडव तीर्थ नामक धर्मतीर्थ } गंधमादन पर्वत के पास
12. भीम तीर्थ }
13. अर्जुन तीर्थ }
14. नकुल तीर्थ }
15. सहदेव तीर्थ }
16. द्रौपदी तीर्थ } भद्रकाली के मंदिर के पास।
17. ब्रह्म तीर्थ }
18. परशुराम तीर्थ }

19. हनुम कुंठ तीर्थ—रामनाथस्वामी मंदिर के उत्तर में
20. अगस्त्य तीर्थ—ऊपरी मंदिर के उत्तर पूरब में
21. नाग तीर्थ—राम मंदिर के भीतर

श्री सेतु तीर्थ

सेतु तीर्थ में नहाना और रामेश्वर मंदिर में दर्शन करना हर एक हिन्दू अपने जीवन का परम कर्तव्य समझता है। सेतु तीर्थ में स्नान बहुत पुनीत माना जाता है। भारत के बहुत ही पवित्र मंदिरों में रामेश्वरम एक माना जाता है। ऐसा कहा जाता है कि श्रीरामचन्द्रजीने अपने राज्याभिषेक के बाद भी एक बार इधर आकर पूजा की थी। पांचों पांडव तथा श्री कृष्ण के बड़े भाई बलराम इस पुण्यक्षेत्र में दर्शन के लिए आये थे। 'हिमालय से सेतु पर्यन्त', 'काशी-रामेश्वरम' ऐसे कथन प्रचलित हैं। इनसे सेतु समुद्र की मुख्यता मालूम होती है। भारत के हिन्दू मन्दिरों में उत्तर में बद्रीनाथ, पूरब में पूरी-जगन्नाथ, पश्चिम में द्वारकानाथ, दक्षिण में रामनाथ मंदिर ये बड़े प्रसिद्ध हैं। इनमें रामेश्वरम का रामनाथ मंदिर ही शिवस्थल है, बाकी तीनों विष्णुस्थल हैं। श्रीराम ने शिवलिंग की स्थापना की, वे सीताजी के साथ पुष्पक विमान में जब अयोध्या को लौट रहे थे, तब सीताजी को यह स्थान दिखाया था-ऐसा श्रीवाल्मीकि रामायण, शिवपुराण, पद्म पुराण, कंबरामायण, तुलसी रामायण,

इन सब में बताया गया है। कुछ भी हो, रामचन्द्रजी ने यहाँ पर शिवलिङ्ग को स्थापित किया था, इस में कोई मतभेद नहीं होता। ऐसा विश्वास किया जाता है कि सेतु तीर्थ में नहाकर रामेश्वरम के दर्शन कर लेने से पुत्र-प्राप्ति होती है। रामेश्वरम में आज भी खेतों को बैलों से नहीं जोता जाता है; वहाँ तेल की घानी भी नहीं होती।

रामेश्वरम के विविध मंदिर

रामनाथ मंदिर के तीर्थों तथा विभिन्न-देवी देवता के मंदिरों को साथ के नकशे में बताया गया है। मुख्य-मुख्य मंदिरों का विवरण भी संक्षेप में दिया गया है।

रामनाथस्वामी का मंदिर

यही भगवान रामनाथ का मूलस्थान या मुख्य मंदिर है। यहाँ का शिवलिंग सीताजी द्वारा बनाया गया तथा श्री राम द्वारा पुनीत किया गया था। सामने एक मण्डप के वितान (छत) में श्री राम, सीता, हनुमान (अपने दोनों हाथों में दो शिवलिंग धारण किये) हैं। सुग्रीव सिर झुकाये, हाथ से मुँह बंद किये विनीत भाव से श्री राम को हनुमान के शिवलिंग लेकर आ जाने का समाचार देते हुए खड़े हैं। द्वारों पर तथा ऊपरी छत में जो पत्थर हैं उनमें बहुत सुन्दर कारीगरी देख सकते हैं। सामने का खंभोंवाला मण्डप बहुत सुन्दर तथा आकर्षक है।

यहाँ पर तीन विमान हैं जिनमें हनुमान, गंधमादन लिंग, अगस्त्यलिंग इनकी मूर्तियाँ हैं।

विश्वनाथर का मंदिर

हनुमानजी जो शिव (विश्व)लिंग लाये थे वह यहीं संस्थापित है। यह रामनाथ मंदिर के उत्तर में है। रामेश्वरम मंदिर की पूजाओं में पहली पूजा इसी मंदिर में होती है।

देवी विशालाक्षी का मंदिर

भगवान विश्वनाथजी की आप देवी हैं। इन देवी की पूजाएँ भी विश्वनाथजी के साथ ही नित्य सर्वप्रथम होती हैं।

उत्सव की मूर्तियाँ

प्रधान मंदिर के दक्षिण में रखी हुई ये उत्सव मूर्तियाँ हैं। इनमें नन्दिकेश्वर मूर्ति बहुत सुन्दर है। दो हाथों में कुछ वस्तुएँ, दो हाथ जुडे हुए तथा पूंछ जांघ के साथ चिपकी हुई-यह कलाकृति बहुत आकर्षक है, इसको बनानेवाले शिल्पी की कुशलता सराहनीय है।

पर्वतवर्द्धिनी का मंदिर

आप भगवान श्री रामनाथ की देवीजी हैं। श्री रामलिंग स्वामी के दाहिनी तरफ़ आप विराजमान हैं। ईश्वर के मन्दिर के दाहिनी तरफ़ देवी के मन्दिर का रहना बहुत महत्व रखता है

ऐसा कहा जाता है। मदुरै के मीनाक्षी मन्दिर में भी यही क्रम है। यहाँ जो श्रीचक्र है वह अवश्य दर्शन करने लायक है।

शयनगृह

यह देवी के मन्दिर के भीतर उत्तर-पूरब के कोने में है। हर रात को रामनाथ के मन्दिर से रामनाथ की स्वर्ण-मूर्ति यहाँ लिवा लायी जाती है; शयन-गृह के झूले पर देवीजी की स्वर्ण-प्रतिमा की बगल में इसको रखा जाता है तथा पूजा होती है। फिर प्रातःकाल को पूजा हो चुकने के बाद श्री रामनाथ को उनके मन्दिर में ले जाया जाता है। यह पूजा इतना महत्व रखती है कि देवलोक के निवासी भी देखना चाहेंगे। रात को देर तक जागकर तथा बड़े सबेरे उठकर भी इन पूजाओं को देखनेवालों का जीवन अवश्य सफल होता है।

विष्णु मन्दिर

देवी पर्वतवर्द्धिनी के मन्दिर के उत्तर पश्चिम में आसमान की ओर मुँह किये हुए भगवान विष्णु शेषनाग पर लेटे हुए दर्शन दे रहे हैं।

सन्तान गणपति का मन्दिर

यह देवीजी के मन्दिर के दक्षिण पश्चिम में स्थित है।

शुक्रवार मण्डप

इस मण्डप में आदिलक्ष्मी, सन्तानलक्ष्मी, गजलक्ष्मी, धनलक्ष्मी, धान्यलक्ष्मी, जयलक्ष्मी, ईश्वरलक्ष्मी, वीरलक्ष्मी आदि

अष्ट लक्ष्मियों की मूर्तियाँ हैं। इनके अलावा इस मण्डप में उत्तरी दिशा के आठ खंभों पर मनोन्मणि, माहेन्द्री, कौमारी, राज-राजेश्वरी, लक्ष्मी, काली, चामुण्डी, द्वारपालिका इनकी मूर्तियाँ हैं। दक्षिणी तरफ़ के आठ खंभों पर द्वारपालिका, शिवदुर्गा, मनोन्मणि, वागीश्वरी, सेतुपतिराजा कडम्बत्तेवर, प्रधानामात्य, भुवनेश्वरी, अन्नपूर्णा आदि की मूर्तियाँ हैं।

महागणपति का मंदिर

मंदिर भर की सभी कालों की पूजाएँ पहले इसी मंदिर से आरंभ होती हैं।

श्री सुब्रह्मण्य का मंदिर

दक्षिण भारत में कार्तिकेय या सुब्रह्मण्य उनकी दो पत्नियों सहित विशेष रूप से पूजे जाते हैं। मगर उत्तर भारत के कुछ स्थानों से आनेवाली कुछ स्त्रियाँ 'मुरुगन' या कार्तिकेय को एक अतिसुन्दर मनमोहक ब्रह्मचारी मात्र समझते हैं, पर उनके दर्शन-पूजा नहीं करते। (केन्द्रीय विधान सभा के प्रथम अध्यक्ष श्री मावलंकरजी जब इधर पधारे थे, तब उनकी पत्नी को यहाँ कार्तिकेय के दर्शन करने के लिए राज़ी कराना बड़े मुश्किल का काम हो गया।)

ख़ज़ाना

यह दूसरे प्राकार के उत्तर पश्चिमी कोने में है। हथियार-बंद पुलिस का यहाँ दिन रात पहरा रहता है। असंख्य बड़े

कीमती गहने यहाँ पर रखे गये हैं। उनको यदि कोई यात्री देखना चाहें तो पहले ही सूचना देकर, नियत शुल्क देकर व्यवस्था करा सकते हैं।

सेतुमाधव मंदिर

भगवान रामनाथजी के मंदिर के पीछे, दूसरे तीसरे प्राकारों के बीच में स्थित इस मंदिर के बारे में एक कहानी प्रचलित है। पुराने ज़माने में मदुरै पर शासन करनेवाले पुण्यनिधि नामक पाण्ड्य राजा ने सेतुस्नान के लिए सेतुतीर्थ की यात्रा की। उन्होंने सेतुस्नान के बाद गंधमादन में ठहरकर भगवान रामलिंग के दर्शन कर लेने के बाद भगवान विष्णु को प्रसन्न करने के लिए एक यज्ञ किया। उनकी भक्ति की परीक्षा लेने के विचार से भगवान विष्णु ने लक्ष्मी को एक अनाथ बालिका के वेष में उनके पास भेजा। राजा के कोई लड़की न होने से उन्होंने उस लड़की को अपने पास रख लिया। राजा और उनकी राणी विद्यावती ने उस लड़की का अच्छी तरह से पालन-पोषन किया। एक दिन भगवान विष्णु गंगाजल से भरे कलशों का एक काँवर कंधे पर रखे, हाथों में छत्र, पंखे लिये, रुद्राक्षमाला पहने एक बूढे ब्राह्मण के भेष में आये। वे उस नन्दनवन में चुपके से घुसे जहाँ वह लडकी थी, और उसका हाथ पकड़ लिया। दासियों ने दौड़कर राजा को खबर दी। राजा ने बूढ़े ब्राह्मण को पकड मंगाकर जंज़ीर से

जकड़कर रामेश्वर मंदिर के अन्दर रखवा दिया। उस रात को राजा ने बूढ़े को भगवान के रूप में और उस लड़की को लक्ष्मी के रूप में सपने में देखा। वे तुरन्त जाग पडे और लड़की के कमरे में गये। वहाँ भी उसी दृश्य को देखा। दूसरे दिन राजा उस लड़की को साथ लिये रामेश्वरम गये, वहां भगवान विष्णु को जंज़ीर से जकड़े हुए देखा। राजा ने अपने अपराध को समझा। वे बहुत दुखी हुए। राजाने भगवान और लक्ष्मी के प्रति जो भक्ति रखी उसके चिन्ह के रूप में श्री विष्णु अब भी वहाँ सेतुमाधव के नाम से विराजमान हैं। सेतुमाधव की मूर्ति सफेद संगमरमर की बनी है, इसलिए उसे श्वेतमाधव भी कहते हैं। पास जो सेतुमाधव तीर्थ है उसमें नहाकर सेतुमाधव और लक्ष्मी के दर्शन करनेवालों को सेतुतीर्थ (धनुष्कोटि) में स्नान करने का पूरा फल प्राप्त होगा तथा धनुष्कोटि से रेत लाकर सेतुमाधव के सामने पूजा करनेवालों को काशी की यात्रा करने का पुण्यलाभ होगा। ऐसा भगवान विष्णु ने कहा। इस तरह रामेश्वरम शैव वैष्णव दोनों संप्रदायवालों के लिए एक पुनीत यात्रा-स्थल माना जाता है।

रामलिंग प्रतिष्ठा

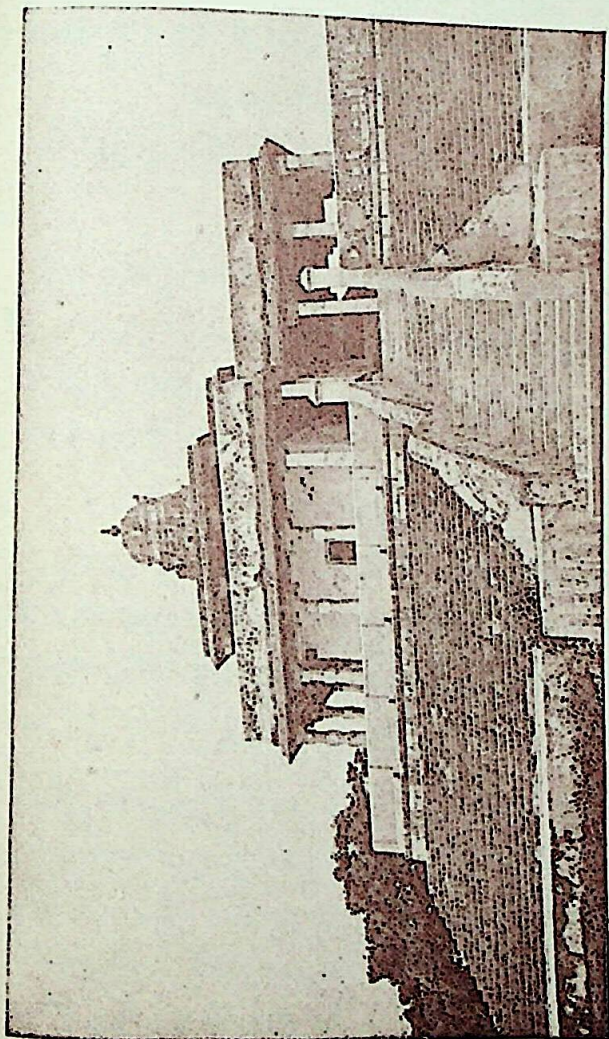
रामेश्वरम मंदिर के प्रसिद्ध प्राकार के उत्तर-पूरबी कोने में श्री रामचन्द्रजी द्वारा रामलिंग की प्रतिष्ठा का एक सुन्दर शिल्प है। श्री राम के साथ सीताजी, लक्ष्मण, हनुमान आदि भी दर्शित हैं।

हनुमानजी के हाथों में उनके द्वारा लाये गये लिंग हैं। राम, विभीषण, सुग्रीव आदि भी मौजूद हैं। यह एक बढिया शिल्पकला का नमूना है, जो सब के लिए दर्शनीय वस्तु है। इसे देखने के लिये यात्रियों से एक निश्चित शुल्क वसूल किया जाता है।

नटराज मंदिर

संसार भर में प्रसिद्ध बाहरी प्राकार के उत्तर-पूरबी कोने में नटराज का मंदिर है। इसके अन्दर महाविष्णु तथा अन्य कई देवताओं की मूर्तियाँ हैं। रामेश्वरम मंदिर की नटराज की मूर्तियाँ अन्य मंदिरों की मूर्तियों की अपेक्षा बड़ी हैं। ईश्वर के मंदिर के भीतरी प्राकार में दो नटराज मूर्तियाँ हैं। इनमें एक के सिर पर दोनों तरफ़ जटाएँ नहीं हैं। नटराज के पैरों के नीचे जो मुयलकन (राक्षस) लेटा है वह ऊपर को मुँह किये है तथा पैरों को पीछे की तरफ़ पसारे हुए है।

हनुमानजी का मंदिर

मंदिर के पूरबी मुख्य द्वार में प्रवेश करते समय दाहिनी तरफ़ हनुमानजी का मंदिर दक्षिण को मुँह किये है। हनुमानजी की मूर्ति लाल रंग की है। एक वैष्णव पुजारी यहाँ पूजा-अर्चना करते हैं। रक्तचंदन, तीर्थ, तुलसीदल आदि का प्रसाद यहाँ बांटा जाता है। हनुमानजी कैलास से जो शिवलिंग की मूर्तियाँ लाये थे उनमें एक इस मंदिर में है।

கந்தமாதன பர்வதம்

अनुप्पु मण्डप

यह मण्डप बाहरी प्राकार को पार कर, ध्वजस्तंभ, नन्दी-मण्डप इनकी ओर जाने के रास्ते में मुख्य द्वार से सटकर है।

महालक्ष्मी का मंदिर

यह अनुप्पु मण्डप की बायीं तरफ़ है।

विवाह मंडप

देवी पर्वतवर्द्धिनी के मंदिर के सामने यह विशाल मण्डप बना है। उसमें आषाढ (जुलाई-अगस्त) के महीने में ईश्वर तथा देवी का विवाह संपन्न होता है। उस अवसर पर धार्मिक प्रवचन आदि इस मण्डप में हुआ करते हैं।

नन्दी मण्डप

यह नन्दी ईंट और गारे से बना है। यह बहुत बड़ा है। नन्दी के दोनों तरफ़ मदुरै के दो राजा विश्वनाथ नायक, कृष्णम नायक इनकी मूर्तियाँ हैं। नन्दी के पीछे ध्वज-स्तंभ है।

गंधमादन पर्वत

रामेश्वरम मंदिर के उत्तर में डेढ मील दूरी पर एक ऊँचे टीले पर यह मण्डप बना है। यहाँ तक जाने के लिए अच्छी सड़क बनी है। मंदिर के भीतर श्रीराम के चरण-चिन्ह हैं। इस मण्डप की छत पर से देखने पर रामेश्वरम का सुन्दर विहंगम दृश्य तथा द्वीप के कुछ भाग दिखायी देते हैं।

श्रीकोदण्डराम का मंदिर

यह रामेश्वरम से पांच मील पर है। इस सुन्दर मन्दिर में श्री रामचन्द्रजी विराजमान हैं। कहा जाता है कि यहीं पर विभीषण श्रीराम की शरण में आये तथा लक्ष्मणजी द्वारा उनका प्रथम राज्याभिषेक हुआ था। रामेश्वरम में रामलिंग-स्थापना का वार्षिक उत्सव जब होता है उस समय रामेश्वरम से श्री रामचन्द्र की मूर्ति विमान में यहाँ विभीषण के राज्याभिषेक के लिए लायी जाती है। उसके पहले के दिन रामेश्वरम में तिरुप्पकुडि नामक स्थान पर 'रावण-वध' होता है; विभीषण के राज्याभिषेक के दूसरे दिन रामेश्वरम में 'रामलिंग' की स्थापना होती है।

धनुष्कोटि का श्री विनायक मंदिर

धनुष्कोटि में रामेश्वरम से संबन्धित यही एक विनायकमंदिर है। अभी हाल में उधर जो आंधी-तूफ़ान हुए उनसे धनुष्कोटि गाँव करीब-करीब मिट गया। इसलिए वहाँ के विनायक की मूर्ति को रामश्वरम के मंदिर में लाकर सुरक्षित रखा गया है।

उत्सव

उत्सवों के विवरण की सूची साथ है। माघ महीने में (फ़रवरी-मार्च) महाशिवरात्रि, ज्येष्ठ मास में (जून-जुलाई) 'रामलिंग

प्रतिष्ठापनोत्सव, भाद्रपद पुष्य नक्षत्र के दिन (जनवरी-फ़रवरी) मंदिर के पश्चिमवाले लक्ष्मण तीर्थ तालाब में रात को ईश्वर और अन्य देवों सहित रथ तैराने का उत्सव, ये इस मंदिर के कुछ मुख्य उत्सव हैं। कई सालों में एक बार आनेवाले अर्द्धोदय, महोदय आदि पुण्य-पर्वों के अवसर पर रामेश्वरम से पंचमूर्तियाँ (विनायक, रामनाथ ईश्वर, देवी पर्वतवर्द्धिनी, कार्तिकेय, चण्डिकेश्वर) सेतु-स्नान तथा तीर्थ प्रसाद केलिए धनुष्कोटि ले जायी जाती हैं।

ठहरने के स्थान

रामेश्वरम में कहाँ-कहाँ यात्रीगण ठहर सकते हैं इसकी एक सूची साथ है। मंदिर के अधीन जो ऐसे स्थान हैं उनकी अच्छी देखरेख की जाती है। मंदिर के कर्मचारी लोग यात्रियों के ठहरने, पूजा, दर्शन आदि में उनकी मदद करते हैं।

तिरुप्पुल्लाणि या दर्भशयनम

यह रिवाज़ है कि रामेश्वरम में दर्शन कर लेने के बाद 'तिरुप्पुल्लाणि' या 'दर्भशयन' (आदि सेतु) क्षेत्र में जाना चाहिए। यह रामेश्वरम रेलवे स्टेशन से 5 मील पर है। यहाँ एक विष्णु मंदिर है जिसमें आलवारों (वैष्णव संतों) ने विष्णु की स्तुति गायी है। जिस तरह रामेश्वरम की महिमा के गीत शैव संतों ने गाये हैं, उसी तरह तिरुप्पुल्लाणि वैष्णव संतों द्वारा प्रशंशित 108 दिव्य

क्षेत्रों में एक है। कहा जाता है कि श्री रामचन्द्रजी यहाँ पर दूब की शय्या पर लेटे थे, और समुद्रराज ने आने में देरी की, तब उसपर क्रोधित हो उसके गर्व को चूर किया था, फिर समुद्रराज की सहायता से पुल बनवाया। यह भी कहा जाता है, समुद्र पार करने के पहले लंका पर चढाई करने के बारे में श्रीराम ने यहीं अपने लोगों से सलाह की थी।

देवीपट्टणम (या नवपाषाण स्थल)

यह समुद्र तट पर स्थित एक गाँव है। श्री रामचन्द्र ने यहाँ नौ पत्थरों के खंभे स्थापित किये हैं, जो नवग्रहों के द्योतक हैं। यह रामनाथपुरम से दस मील पर है। यहाँ एक देवी-मंदिर भी है।

रामचन्द्रजी ने गुह को रामनाथपुरम का पहला सेतुपति (राजा) बनाकर उसका राज्याभिषेक किया। उस राज्याभिषेक के समय गुह जिस चट्टान पर बैठा था वह रामनाथपुरम के 'रामलिंग विलास महल' में सुरक्षित है। पुरातन काल से ही रामनाथपुरम रियासत के सेतुपति (राजा) लोग रामेश्वरम से गहरा संपर्क रखते थे। पांडिय राजाओं ने समुद्री तट के स्थानों पर का हक इन सेतुपतियों को सौंप दिया था। श्री रामनाथस्वामी ही इन सेतुपतियों के 'कुल-देवता' हैं।

मंदिर का संचालन

रामेश्वरम मंदिर का संचालन कार्य सन् 1883 तक वेळ्ळाळ जाति के साधुओं के हाथों में था। उनके वंश का जब अंत हुआ, तब मदुरै ज़िला के न्यायाधीश से एक रिसीवर की सहायता से मंदिर के संचालन का भार अपने ऊपर ले लिया। फिर सन् 1883 के XX वाले कानून के अनुसार कुछ समय के लिए मंदिर के ट्रस्टी लोग नियुक्त हुए। अंत में सन् 1912 में नायब न्यायाधीश ने एक और व्यवस्था की जिसके अनुसार पांच साल की अवधि का एक निर्वाचन मण्डल नियुक्त किया गया था। उसमें रामनाथपुरम के सेतुपति, देवकोट्टै शहर के 'ऊ. अरु.' वंशज भी थे। सन् 1959 में 'हिन्दू धर्म संस्थान ऐक्ट' के मुताबिक धर्मकर्ता मण्डल तथा नायब कलेक्टर की श्रेणी का एक अफ़सर भी नियुक्त हुए। मंदिर में काम करनेवाले किसी भी कर्मचारी का मंदिर की आमदनी में हिस्सा या कोई हक नहीं होता।

आमदनी

ज़मीन संबन्धी विभिन्न ऐक्टों के कारण मंदिर की आमदनी बहुत कुछ घट गयी। सरकार से प्राप्त होनेवाली तसदीक़ (एक तरह की भेंट) की रकम, मंदिर की ज़मीनों की पैदावार से आमदनी भक्त यात्रियों से प्राप्त होने वाली रकमें, गोलकों द्वारा आमदनी, यात्रियों से प्राप्त होनेवाले विभिन्न शुल्कों की रकमें ये ही मिलकर

मंदिर की आमदनी बनती है। औसतन वार्षिक 5 लाख की आमदनी से मंदिर का संचालन बहुत मुश्किल से ही होता है।

भक्तजनों की ओर से मंदिर के लिए दान या न्यास के रूप में रकमें सहर्ष धन्यवाद सहित स्वीकृत की जाएँगी। ऐसे भक्तजनों के ऊपर भगवान रामनाथस्वामी तथा देवी पर्वतवर्द्धिनी के प्रसदा की वृष्टि होगी।

गजाजिनं शूलकपालपाणिम् ।
जटाधरं चन्द्रकलावतंसम् ॥
उमापतिं कालगळं त्रिनेत्रम् ।
श्रीरामनाथं शिरसा नमामि ॥

विभिन्न सेवाएँ

(विभिन्न प्रकार के दर्शन, पूजा-अर्चना, नैवेद्य चढाना, मनौतियाँ आदि।)

अभिषेक

1. सहस्र कलशाभिषेक
2. अष्टोत्तर कलशाभिषेक
3. शंखाभिषेक (1008 शंखों से) भोग सहित
4. शंखाभिषेक (108 शंखों से—भोग सहित)
5. रुद्राभिषेक
6. उभयाभिषेक (मामूली वस्तुओं से साधारण अभिषेक)
7. ,, (द्वितीय श्रेणी)
8. ,, (तृतीय श्रेणी)
9. गोक्षीराभिषेक (दूध के दाम सहित)
10. गुलाबजल का अभिषेक (गुलाब-जल की बडी या छोटी बोतलों के मूल्य सहित)
11. स्फटिक लिंग अभिषेक दर्शन (एक व्यक्ति के लिए)
12. ,, ,, (चार व्यक्तियोंवाले एक कुटुंब के लिए)
13. गंगभिषेक (हर एक बर्तन के लिए अलग शुल्क)

नोट :—अभिषेक के बाद बर्तन मंदिर के दफ़्तर का होगा। मंदिर के दफ़्तर में भी गगाजल बिकता है।

अर्चनाएँ

1. कोटि अर्चना के क्रम में ईश्वर को सहस्रनामार्चना
2. कोटि अर्चना देवी को तथा अन्य मूर्तियों को। (इस अर्चना केलिए भोग चढ़ाने रु. 2 से लेकर 9 रु. तक शुल्क लिया जाएगा।)
3. श्री रामनाथस्वामी को अष्टोत्तर अर्चना
4. देवी तथा अन्य मूर्तियों को 108 अर्चना
5. त्रिशति अर्चन—पायस (खीर) के भोग सहित
6. पंचमुख अर्चन (पूजा)
7. आरती
8. पुष्पमालाएँ चढाना (हर एक माला केलिए अलग शुल्क)

उत्सव

1. रजत रथ का सड़कों में जुलूस
2. पंचमूर्ति उत्सव
3. सोने की पालकी में देवी का जुलूस (तीसरे प्राकार में)
4. सोने की पालकी में देवी की झांकी मात
5. देवी को मुक्ताभरण चढाना
6. रामनाथस्वामी (गर्भगृह के मूल देवता) को स्वर्ण-कवच चढ़ाना

. गर्भगृहस्थ मूल देवी की मूर्ति को स्वर्णकवच चढ़ाना

अन्य

1. रुद्र-जप (मंदिर के अन्दर जाप होगा ; हर जपकार को दक्षिणा देने का क्रम है।)

2. मंदिर के भीतर गंगा-पूजा

3. आभूषणों का दर्शन (5 व्यक्तियों के एक-एक कुटुंब केलिए–देवस्थान के अफ़सरों की सुविधानुसार ही यह हो सकेगा।)

4. सोने-चांदी के वाहनों को देखने (10 व्यक्तियों तक के एक कुटुंब के लिए)

सूचना:—ऊपर के सभी कार्यों के लिए नियत शुल्क का विवरण देवस्थानम के दफ़तर से मालूम किया जा सकता है।

वार्षिक उत्सव आदि

संख्या	त्योहार	आरंभ	अंत	अन्य
1.	महाशिवरात्रि (इनमें देखने लायक 1. ऋषभवाहन दर्शन, 2. महाशिवरात्रि का अभिषेक, 3. चांदी का रथ)	माघ कृष्ण-षष्ठी (फ़रवरी-मार्च)	माघ कृष्ण अमावास्या	दस दिन
2.	वसन्तोत्सव	वैशाख शुक्ल षष्ठी (मई-जून)	वैशाख पूर्णिमा	दस दिन
3.	रामलिंग प्रतिष्ठापनोत्सव (इसमें दर्शनीय— ऋषभ वाहन)	ज्येष्ठ शुक्ल शुद्ध षष्ठी (जून-जुलाई)	ज्येष्ठ पूर्णिमा	दस दिन
4.	विवाहोत्सव इसमें दर्शनीय — (1) ऋषभवाहन (2) रजत रथ (3) देवी की तपस्या (4) सोने की पालकी में शयन झांकी (5) ईश्वर - पर्वती विवाह	आषाढ़-बहुल कृष्णाष्टमी (जुलाई-अगस्त)	श्रावण शुद्ध	17 दिन

संख्या	त्यौहार	आरंभ	अंत	अन्य
5.	नवरात्रिक त्योहार (मुख्य दिनः शहरा- तथा विजयादशमी के दिन)	भाद्रपद शुक्ल (शुद्ध) प्रथमा (अगस्त-सितंबर)	दशमी	10 दिन
6.	स्कंधषष्ठी षष्ठी त्यौहार (कार्तिकेय से संबन्धित)	आश्वीय शुद्ध शुक्ल प्रथमा (सितंबर-अक्टोबर)	आस्वयाक शुद्ध षष्ठी	6 दिन
7.	आर्द्रा दर्शन	मार्गशीर्ष शुद्ध षष्ठी-शतभिषक् नक्षत्र के दिन (दिसंबर-जनवरी)	मार्गशीर्ष शुद्ध पूर्णिमा	10 दिन

ऊपर उल्लिखित त्योहारों, उत्सवों के अतिरिक्त मासिक, साप्ताहिक, दैनिक, पक्षीय तथा अन्य विशिष्ट उत्सव भी निम्नप्रकार से होते हैं :——

माहवार त्योहार

कृत्तिका नक्षत्र के दिनों में श्री सुब्रह्मण्य (कार्तिकेय) को मयूरवाहन पर आरूढ़ कराकर रात के नौ और दस बजे के बीच बाहरी सडकों पर जुलूस।

पाक्षिक उत्सव—प्रदोष पूजा

सायंकाल 5 बजे से 6 बजे के बीच श्री रामनाथस्वामी को ऋषभ वाहन पर आरूढ कराकर तीसरे प्राकार में जुलूस निकालना।

साप्ताहिक उत्सव-शुक्रवारों में

रात के 9 बजे के बाद श्री पर्वतवर्द्धिनी को सोने की पालकी में आरूढ कराकर तीसरे प्राकार में जुलूस

विशिष्ट उत्सव

निम्नलिखित दिनों में पंचमूर्ति उत्सव होता है:—

1. मकर संक्रान्ति (पुष्प-प्रथम दिन)
2. चैत्र मास का प्रथम दिन (तमिल संवत्सर का आरंभ दिन)
3. महा कृत्तिका (कार्तिक पूर्णिमा के दिन)
4. रथ तैराने का उत्सव (पुष्य पूर्णिमा की रात को)

इनके अलावा वैकुण्ठ एकादशी तथा श्रीरामनवमी के दिनों में श्री रामचन्द्र के लिए उत्सव होता है।

आषाढ़ अमावास्या, पुष्य अमावास्या के दिनों में श्री कोदण्डराम गरुड़ वाहन पर आरूढ़ होकर धनुष्कोटि जाते हैं— वहाँ तीर्थ-प्रसाद बाँटा जाता है।

देवस्थान की सरायें

1. राम मन्दिर पूरबी रथ वीथी (बिजली की बत्तियाँ, नल का पानी सहित)
2. तिरुप्पणि बंगला " "
3. तेर्कु विड्डुदि (कुल तीन मकान) " "
4. विळांगोह्लै विड्डुदि (दो) उत्तर रथवीथी " "
5. मनूभाई धर्मशाला (छः) " " "

अन्य ठहरने के स्थान (सभी आम लोगों के लिए)

1. महावीर धर्मशाला - रेलवे स्टेशन के नज़दीक (बिजली, नल का पाती सहित)
2. तंजाऊर राजा चत्तम - पश्चिम रथ वीथी
3. रामनाथपुरम राजा चत्तम - पश्चिमी गोपुर द्वार के पास
4. वेंकटरायर चत्तम - पश्चिमी रथ वीथी "
5. याळ्प्पाण चत्तम (जाफ़ना चत्तम) - उत्तर रथ वीथी
6. रामकुमार चत्तस - पश्चिमी रथ वीथी
7. तिरुप्पनन्दाल काशी मडम - पूरबी सन्निधि गली "

सिर्फ़ उत्तर भारतीयों के लिए

1. दूधवाला धर्मशाला-गंगाधर पीतांबर पण्डा के संचालन में- रेलवे स्टेशन जाने के रास्ते में (बिजली की बत्ती सहित)

2. बंसीलाल अबीरचन्द धर्मशाला - पश्चिम गली (बिजली की बत्ती सहित)
3. गुजराती धर्मशाला - उत्तर रथ वीथी (,,)
4. अहल्याबाई धर्मशाला - पूरबी सन्निधि गली (,,)
5. अहमदाबाद सेठ मानकचन्द गोवनदास धर्मशाला— पश्चिम गली (बिजली की बत्ती सहित)
6. राजा शिवबख्श भागला धर्मशाला - पश्चिम गली (,,)
7. मिर्ज़ापुर बिन्नानी धर्मशाला-नडुत्तेरु पश्चिम गली (मिडिल स्ट्रीट)
8. भगवानदास भागला धर्मशाला - तिट्टक्कुडि में (सिर्फ़ कश्मीरियों के लिए)
9. जम्मू धर्मशाला - मिडिल स्ट्रीट (सिर्फ़ कश्मीरियों के लिए)

सिर्फ़ आंध्रवालों के लिए

1. चिलकान्तैया दुर्वासुलु धर्मशाला - 'वर्तकर गली' में
2. अरंगैय चेट्टियार धर्मशाला - ,,
3. विजयवाडा सुण्टु वेंकटचेट्टि धर्मशाला - ,,
4. कर्लपाडि श्यामला अम्माल धर्मशाला - पश्चिम गली में

अन्य लोगों के लिए

1. आर्य वैश्य धर्मशाला-पश्चिम गली में (सिर्फ़ आर्य वैश्यों के लिए)
2. रेड्डियार मटम—पश्चिम गली—रेड्डियारों के लिए
4. नाडार चत्रम—पुदु गली—नाडारों के लिए

4. परमक्कुडी अय्यासामी चेट्टियार चत्रम–पश्चिम रथ गली–काशुक्कार चेट्टियारों के लिए
5. नगरत्तार विडुदि–दक्षिण रथ गली–सिर्फ़ नगरत्तारों के लिए
6. मदुरै वी. एस. के. मुत्तुरामय्यर चत्रम–पूरब रथ गली–सिर्फ़ सौराष्ट्र ब्राह्मणों के लिए
7. कुशलारा चत्रम–दक्षिण रथ गली–सिर्फ़ सौराष्ट्र ब्राह्मणों के लिए
8. उडुपि नरसिंहराव चत्रम–उत्तर रथ गली–उडुपिके ब्राह्मणों केलिए
9. काशी मठम्–मिडिल स्ट्रीट–कोंकणी ब्राह्मणों के लिए

उन ग्रंथों की सूची जिनमें रामेश्वरम तथा सेतु का ज़िक्र हो:

1. ऋग्वेद
2. तैत्तिरीय संहिता या कृष्णयजुर्वेद
3. वाल्मीकि रामायण
4. अध्यात्म रामायण
5. आनन्द रामायण
6. कम्ब रामायणम
7. तुलसी रामायण
8. आग्नेय पुराण
9. भागवत पुराण
10. पद्म पुराण
11. शिव पुराण
12. कूर्म पुराण
13. स्कन्द पुराण

14. मार्कण्डेय पुराण
15. ब्रह्माण्ड पुराण
16. मत्स्य पुराण
17. मनुस्मृति
18. गालव स्मृति
19. गौतम स्मृति
20. मरीचि स्मृति
21. देवल स्मृति
22. पराशर स्मृति
23. तिरुज्ञानसंबन्धर का तेवारम्
24. अप्पर का तेवारम्
25. शेक्किषार का पेरियपुराणम्
26. अरुणगिरिनाथर का तिरुप्पुगल
27. तायुमानवर पाडल
28. अरुणाचल कविरायर पाडल
29. वेदान्त देशिकर का दयाशतकम
30. वेंकटाद्रि का विश्वगुणादर्श
31. परंजोति मुनिवर का तिरुविळैयाडल पुराणम्
32. चोक्कनाथप्पुलवर का तेवैयुला
33. निरम्ब अळगिय देशिकर का सेतुपुराणम्

भारती विजयम प्रेस, मद्रास-५.

शुक्र 2—3 सुख 2—3	चन्द्र 4—4-30	राहुकाल 4-30—6
गुरु 3—4 सत्व 3—4	शुक्र 6—7 सुख 6—7	चन्द्र 8—9 सत्व 8—9
राहुकाल 3—4-30	चन्द्र 5—6 अमृत 5—6	गुरु 7—8
चन्द्र 2—3	गुरु 4—5 अमृत 4—4-30	शुक्र 7—8 अमृत 7—7-30
राहुकाल 1-30—3	शुक्र 4—5 लाभ 4—4-30 सत्व 4—4-30	चन्द्र 6—7 अमृत 6—7
शुक्र 1—2 अमृत 1—1-30	यमघंटक 3—4-30	गुरु 5—6 धन 5—6
यमघंटक 1-30—3	शुक्र 5—6 सुख 5—6	चन्द्र, लाभ 7—7-30 सत्व 7-30—8

ान करते हुए कार्यारंभ करें—सभी कार्य फलप्रद होंगे।

ॐ

शिव शिव

नित्यफल : होरा—गौरी तथा त्रिगुण

आदित्यवार	शुक्र अमृत 7—8 सत्व 7-30—8	चन्द्र 9—10	गुरु 11—12 लाभ 11—12	यमघंटक 12—1-30	शुक्र 2—3 सुख 2—3	चन्द्र 4—4-30	राहुकाल 4-30—6
सोमवार	चन्द्र 6—7 अमृत, सत्व 6—7	राहुकाल 7-30—9	यमघंटक 10-30—12	चन्द्र 1—2 धन 1—1-30	गुरु 3—4 सत्व 3—4	शुक्र 6—7 सुख 6—7	चन्द्र 8—9 सत्व 8—9
मंगलवार	शुक्र 8—9 लाभ 8-9	यमघंटक 9—10-30	चन्द्र 10-30—11 सुख 10-30—11	गुरु 12—1	राहुकाल 3—4-30	चन्द्र 5—6 अमृत 5—6	गुरु 7—8
बुधवार	चन्द्र 7—7-30 लाभ 7—7-30	यमघंटक 7-30—9	गुरु 9—10 सुख 9—10	राहुकाल 12—1-30	चन्द्र 2—3	गुरु 4—5 अमृत 4—4-30	शुक्र 7—8 अमृत 7—7-30
गुरुवार	यमघंटक 6—7-30	शुक्र 9—10	चन्द्र 11—12 सत्व 11-12	गुरु 1—1-30 अमृत 1—1-30	राहुकाल 1-30—3	शुक्र 4—5 लाभ 4—4-30 सत्व 4—4-30	चन्द्र 6—7 अमृत 6—7
शुक्रवार	शुक्र 6—7 सुख 6—7	चन्द्र 8—9	गुरु 10—10-30 सत्व 10—10-30	राहुकाल 10-30—12	शुक्र 1—2 अमृत 1—1-30	यमघंटक 3—4-30	गुरु 5—6 धन 5—6
शनिवार	गुरु 7—8 सत्व 7-30—8	राहुकाल 9—10-30	शुक्र 10-30—11 अमृत 10-30—11	चन्द्र 12—1 सत्व 12—1	यमघंटक 1-30—3	शुक्र 5—6 सुख 5—6	चन्द्र, लाभ 7—7-30 सत्व 7-30—8

राहुकाल तथा यमघंटक को छोड़कर इसमें बताये गये शुभ समय में श्री पर्वतवर्द्धिनी समेत श्री रामनाथस्वामी का ध्यान करते हुए कार्यारंभ करें—सभी कार्य फलप्रद होंगे।